Prezzo netto: 15 franchi

France et Etranger
Paris, Editeur, LÉON ESCUDIER, rue de Choiseul, 21

ZILIA

Dramma lirico in quattro atti.

PERSONAGGI.

MARC'ANTONIO TREVISANI, *Doge*	M.rs MARCHISIO.
ORSEOLO, *Capo dei Dieci*	PANDOLFINI.
ZILIA, *sua figlia*	M.lles MARIA LITTA.
MARCELLA VENIERO, *Patrizia veneta*	ELENA SANZ.
GALLIENO, *Generale della Repubblica*	M.rs TAMBERLICK.
BRIANO	NANNETTI.
LEONZIO	FILLE.

SENATORI, CONSIGLIERI, GENTILDONNE E GIOVANETTE PATRIZIE,
PAGGI, SOLDATI, SPIE, BIRRI, ZINGARE, USCOCCHI.

Epoca 1553.

INDICE.

ATTO I

N.º 1.	INTRODUZIONE e CORO di giovane patrizie	Dolce brezza		1
N.º 2.	SCENA ed ARIA	Perchè le genti in fremito	*Zilia*	9
N.º 3.	STRETTA DELL' INTRODUZIONE	Grate, amica		19
N.º 4.	SCENA e DUETTO	A qual'aura il tuo pensier	*Zilia ed Orseolo*	22
	SCENA e RECITATIVO	Gallien!... non l'odio è vero	*Orseolo*	40
N.º 5.	SCENA e ROMANZA	Se un cero al diavolo	*Marcella*	43
N.º 6.	DUETTO FINALE 1.º		*Marcella ed Orseolo*	49

ATTO II

N.º 7.	INTERMEZZO e CORO di Spie	Zitti! Zitti!	*Lorenzo Briano e Spie*	59
N.º 8.	ENTRATA DELLA CORTE			69
N.º 9.	GRAN MARCIA	Onor e gloria al vincitore		72
N.º 10.	SCENA	Prence, Signori	*Gallieno Ors: Il Doge*	86
N.º 11.	ARIA	Di questa sala in giro	*Gallieno*	88
N.º 12.	SCENA e PEZZO CONCERTATO	Perdato egli è		99
	SCENA	Generale addio	*Zilia e Gallieno*	122
N.º 13.	TERZETTO FINALE II.º	Teco sei, gettato è il dardo	*Marc: Galli: Briano*	124

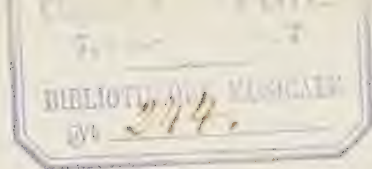
ATTO III

N.º 14.	INTRODUZIONE, SCENA ed ARIA	Va la mente	*Marcella*	137
N.º 15.	SCENA e CANZONE MILITARE	Verso le rive dalmate	*Briano*	145
N.º 16.	SCENA e CORO	Ah! la bella fanciulla	*Zil: Marc: Bria: e Coro*	156
N.º 17.	CANZONE del Padre NOÈ	Sia nero il cielo	*Marcella*	161
N.º 18.	DANZA			167
N.º 19.	SCENA ed ARIA	Nuovo ardir	*Gallieno*	188
N.º 20.	SCENA e DUETTO	Soli siam favella	*Zilia e Gallieno*	201
N.º 21.	QUARTETTO FINALE III.º	Oh! le beatine	*Zil: Marc: Galli: Bria:*	215

ATTO IV

N.º 22.	INTRODUZIONE, SCENA e CORO	Oh! quante notti		227
N.º 23.	SCENA ed ARIA	Caduto alfin	*Orseolo*	235
N.º 24.	SCENA	Signor	*Orseolo e Briano*	245
N.º 25.	RECITATIVO e DUETTINO	Io fui testimonio	*Orseolo e Gallieno*	249
N.º 26.	DUETTO	Or dimmi	*Marcella ed Orseolo*	254
N.º 27.	QUINTETTO FINALE ULTIMO	L'amai quand'era l'idolo	*Zil: Marc: Galli: Ors: Bri:*	264

Imp: TRINOCQ rue Albouy 23 Paris.

ZILIA

OPERA IN 4 ATTI **G. VILLATE.**

ATTO I

N° 1. INTRODUZIONE E CORO DI GIOVANE PATRIZIE.

SCENA I_Sala nell palazzo di Orseolo. Nel fondo ampio balcone che domina parti di Venezia Porte ai due lati.

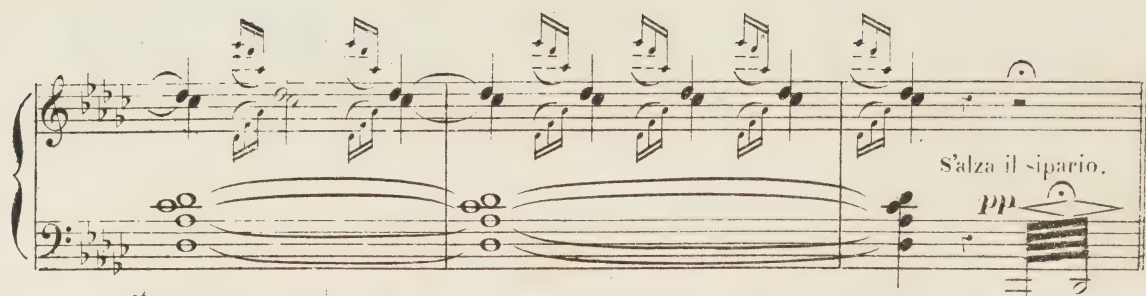
Lento.

PIANO.

pp

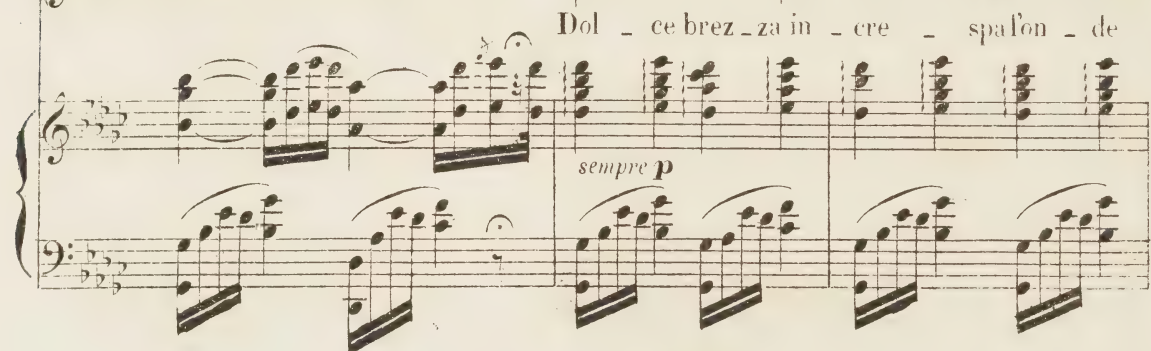
ad lib.

p

5

M. M. 𝅗𝅥 = 56

dolce e legatiss.

2 Ped.

S'alza il sipario.
pp
And.te con moto. ♩= 69
dolciss.
CORO.
Dol _ ce brez _ za in _ cre _ spa l'on _ de
Dol _ ce brez _ za in _ cre _ spa l'on _ de
sempre p
Ri _ don cie _ lo, ter _ ra e mar___ Che na _ tu _ ra o_
Ri _ don cie _ lo, ter _ ra e mar___ Che na _ tu _ ra o_

pp
_gnor ri_spon_de di Ve_ne _ zia di Ve_ne _ zia al giubilar
_gnor ri_spon_de di Ve_ne _ zia di Ve_ne _ zia al giubilar
pp
Ah! ah! ah! O _ gnun plau _ de,
Ah! ah! ah! O _ gnun plau _ de,
o _ gnun s'incli _ na Og _ gi al pro _ de vin _ ci_tor
o _ gnun s'incli _ na Og _ gi al pro _ de vin _ ci_tor

Ch'of _ fre d'A_dria al _ la ___ re_gi _ na Nuo _ ve spoglie e nuovi al_
Ch'of _ fre d'A_dria al _ la ___ re_gi _ na Nuo _ ve spoglie e nuovi al_
_lôr ___ Hai ___ te_sor ___
_lôr ___ Hai ___ te_sor ___
di ___ nuove ge _ sta Pe' ___ tuoi can _ ti
di ___ nuove ge _ sta Pe' ___ tuoi can _ ti

o gondolier:
A gli e ro i
o gondolier:
A gli e ro i
più d'o gni fe sta
Il tu o can to
più d'o gni fe sta
Il tuo can to
e lu sin ghier
e lu sin ghier
p

a tempo.
Dol_ce brez_za in_cre_spa l'on_de
Dol_ce brez_za in_cre_spa l'on_de
Ri_don cie_lo, ter_ra e mar
Che na_tu_ra o_
Ri_don cie_lo, ter_ra e mar
Che na_tu_ra o_
_gnor ri_spon de di Ve_ne_zia di Ve_ne_zia al giubilar
pp
_gnor ri_spon de di Ve_ne_zia di Ve_ne_zia al giubilar
pp
pp

Ah! ah! ah! O_gnun plau_de,
Ah! ah! ah! O_gnun plau_de,
o_gnun s'incli_na Og_gi al pro_de vin_ci_tor
o_gnun s'incli_na Og_gi al pro_de vin_ci_tor
A_gli e_ro_i più d'o_gni fe_sta il
A_gli e_ro_i più d'o_gni fe_sta il

tuo can - to e lu - - sin-ghier
tuo can - to e lu - sin - ghier
Ah! ah! il tuo canto e lu - sin-
Ah! ah! il tuo canto e lu - sin-
- ghier
- ghier
celeste.
2 Ped.

N.º 2. SCENA ED ARIA

ZILIA.

SCENA II — Zilia seguita da un Paggio con un cuscinetto sul quale e' distesa una sciarpa — Dette.

Andantino. ♩ = 88

ZILIA.

CORO.

Andantino.

PIANO

p

Andante.

Z

Mie di let_ti com _ pa _ gne...

O

O

f

Andante.

p

Z
Ec - co la
Zi - lia pronte All'a pel-lo ve - niam
Zi - lia pronte All'a pel-lo ve - niam
Recit.
sciar-pa che del con-vento a Zac-ca - ria sa-cra - to in-tes-se van le
suo-re A noi gia lo-ro a-lun - ne, die der l'am
col canto.
p
-bi - to car-co d'of-frir-la al Du-ce che di lau-ri car - co

presenta la sciarpa alle amiche.
Z
Og_gi fra noi ri _ tor _ na
Andantino.
Oh!___ la stu pen_da
Oh!___ la stu pen_da
Andantino.
o _ pra!.. ben degna e dessa Del giovin pro _ de
o _ pra!.. ben degna e dessa Del giovin pro _ de
Zilia rimette la sciarpa al Paggio che parte.
Io sempre il di ramen_to
Quan d'egli in
p

Z
at_to si de_vo_to ed u_mi_le, En tra_va al pio conven_to, Per
Z
ri_dar_ci le suo_re Ri_tol_te al Mu_sulman dal suo va_lo_re
Andante.
Ed is_pi_ra_ta al_lor t'u_sci_a dall' al_ma u_na can_
Ed is_pi_ra_ta al_lor t'u_sci_a dall' al_ma u_na can_
Andante.
_zon... Deh!
_zon... Deh!

ci ri _ pe _ ti, o Zi _ lia i pa _ trio ti _ ci
ci ri _ pe _ ti, o Zi _ lia i pa _ trio _ ti _ ci
car _ _ ni Noi fa _ rem
car _ _ ni Noi fa _ rem
ZILIA.
A voi pos s'i _ o ne _ gar _ mi?
co _ ro
co _ ro

Zilia concentrasi un momento
e poi canta con esaltazione.
Con brio. M.M. ♩ = 92
All.° comodo.
ff
Per - chè le genti in fre - mi_to
p
As - sal di li_to in li - to
U - di_ro no il
allarg.
a tempo.
rug - gi_to Del ve - ne - to le - on
a tempo.
col canto.
p
Vi - va San Mar - co! Sal pa - no le nostre na - via
f

rall.
pp
a tempo.
Z
sfi - - da; Quan - do Gal_lien le gui - da Vit -
pp
- to - ria è il guider - don
Si! quan - do Gal_lien le
Si! quan - do Gal_lien le
gui - da vit - to - ria è il gui_der - don
gui - da vit - to - ria è il gui_der - don

quan _ do Gal_lien le gui _ da vit _ to _ ria è il gui_der_
quan _ do Gal_lien le gui _ da vit _ to _ ria è il gui_der_
a tempo.
Z
tr
Ah! Pur dall'a_si _ lo pla _ ci_do
_ don
_ don
a tempo.
p
Z
O _ ve il Si_gnor s'im _ plo _ ra, A chi la pa_tria o_

dim.
allag.
Z
_ no _ ra Ri _ vol_ge_si il pen _ sier Ah! Ab_
col canto.
a tempo e f
_ bia _ mo noi pure un can_ti_co Per la na _ ta _ le
tempo. sf
ri _ va Vi_va San Mar _ co! vi _ va il
Vi_va San Mar _ co! vi _ va il
Vi_va San Mar _ co! vi _ va il

Z
pro - de suo guer - rier! Vi-va San-Mar - co! vi-va il
pro - de suo guer - rier! Vi-va San Mar - co! vi-va il
pro - de suo guer - rier! Vi-va San Mar - co! vi-va il
Z
pro - de vi-va il su - o guer - rier!
pro - de vi-va il suo guer - rier!
pro - de vi-va il suo guer - rier!

N.º 3. STRETTA DELL' INTRODUZIONE

And.te come prima. = 69
Addi _ o mie ca _ re
_ diam Ad _ di _ o
_ diam Ad _ di _ o
And.te come prima.
pp
p
Dol _ ce brez _ za in cre _ spa l'on _ de
p
Dol _ ce brez _ za in cre _ spa l'on _ de
Ri _ don cie _ lo ter _ ra e mar
Che na_tura ognor ri_
Ri _ don cie _ lo ter _ ra e mar
Che na_tura ognor ri_

OSSIA

Ve_ne_

spon - de Di___ Ve_ne_zia di Ve_nezia al giu - bi_lar

spon - de Di___ Ve_ne_zia di Ve_nezia al giu - bi_lar

Le giovane patrizie si allontano poco a poco.

Ah!___ ah!___ di Ve_nezia al giu - bi_

Ah!___ ah!___ di Ve_nezia al giu - bi_

_lar___

Zilia si avvicina al balcone.

_lar___

8

céleste.

2 Ped

N° 4. **SCENA E DUETTO**

ZILIA ED ORSEOLO.

Posando il capo sul ceno del padre che la baccia in fronte.
Z
O padre mi - o!
O
vien, do ve il man dò?...
Lento.
Adagio. MM ♩=60
mf
pp
sorridendo.
Eb-
Leva il tuo ca - ro volto... Guar - da mi, e m'o - di
- ben, ti guardo e a - scol - to.
Larghetto. ♩= 76
Larghetto.
pp
dolciss.
A qual'aura i tuo pensier Il so-spiro con-fido? Qual gen

ti _ le ca _ va _ lier
I_spi_rar_lo me_ri _ to?
Figlia
mi _ a, non ar ros _ si _ re... no mia figlia, Il tuo vecchio
dolce.
affrettando.
ge_ni_tor Sa che tu tu non puoi nu_tri_re
col canto.
portando la voce
dolciss.
Ah! si, fu l'e co d'un pensier
dim.
ch'alti sen _ si e degno a mor
p

Che nel cor mi ba_lenò, Ma sa_prei mal dir_ti in_ver D'onde
vienne, e dove an_dò. Quel mio po - - ve_ro sos_
Fi_glia mi_a, non ar_ros_
p
_pir Mosse a un ciel - lo, dove il cor Suol tal
_sir No! il tuo vecchio ge_ni_tor,
affrettando
dim.
vol_ta a se' men_tir se' mentir vaghe lar - ve e sogni
Sa che tu non puoi non puoi nu_trir ch'alti sentis e degno a_

a tempo espressione
Por suol tal volta a se' men _ tir se' men _ tir vaghe
_ mor sa che tu non puoi nu _ trir ch'al_ti sen _ si e
molto dim
lar _ ve e so _ gni d'or.
de _ gno a _ mor.
p col canto
ppp
CORO dietro la scena
All°
f
Vi _ va Gal_lie _
Vi _ va Gal_lie _
Vi _ va Gal_lie _
All°
pp
f
ff

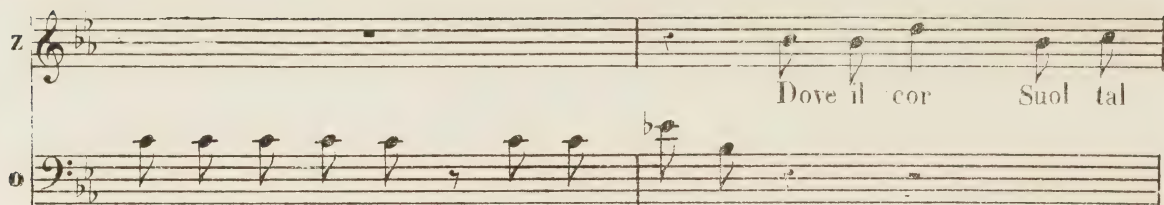
Andantino 𝅗𝅥 = 116.
ZILIA
E per_ché, Pa - dre? Come gli è
ORS.
Volgo leg_gie - ro!
_no!
_no!
_no!
Andantino
p
Z
da - to acco - glie il Du_ce che for_tu - na_to Ri_torna in
Z
patri_ - a con nuovi al_lôr. Tu lodj?.. Os _ti - le for_se gli sei?
O
No

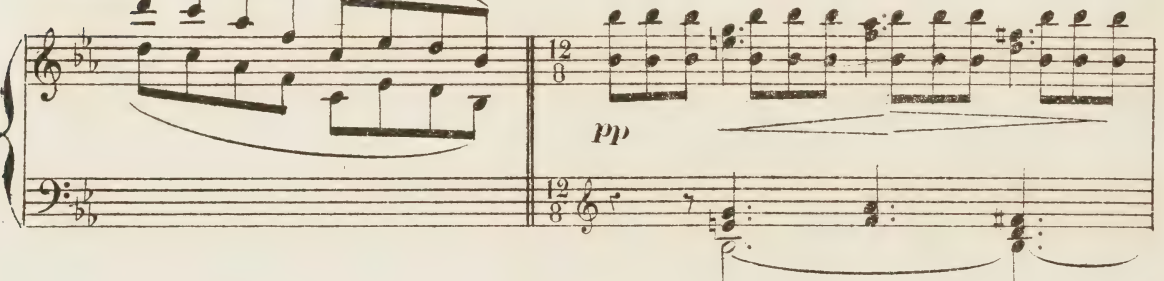
Moderato
fra sé
Z
Egli non l'o_dia,
O
che nes_su_na ragion ne a_vrei....
Ma troppo ei
fra sé
respira o cor!
All° ♩ = 160
con forza
mon_ta può far_si al_tie_ro.
Gli Or_séo_lo, o fi_glia,
All°
ff
ben lo ra_men_ta,
d'o_diar più drit_to
non hanno in ter_ra;
Récit.
Essi ai Fallie_ro
giu ra an guer_
colla voce

ra fin ch'un ne fos_se vi_vo guaggiù, e l'ese_cran_da stirpe o mai
And^te MM ♩=54
ZILIA
spenta.... Padre, son morti, pace a lor si_a!
And^te
dolce
ORS. prorompendo con ira
Récit
All^o
E chi ti di_ce che più di pri_a Non
Récit
ff
f
Andantino
con terrore
ZILIA
Ah!
duri il fie_ro lu_do las_sù?...
f

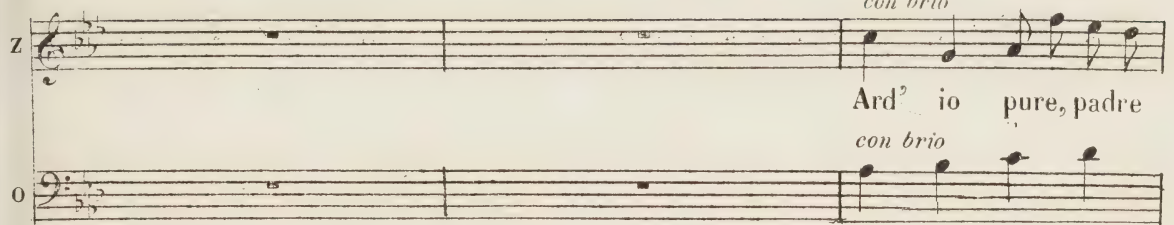
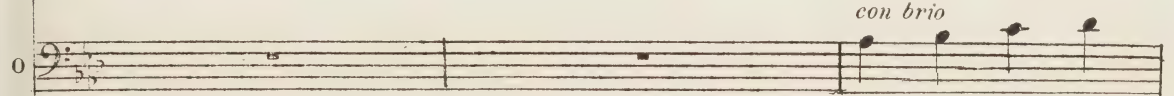
L'istesso tempo ma agitato ♩ = 96
Ciel! tu sof_fri! palli_da sei, fi_glia, per_
p L'istesso tempo ma agitato
_do_na gl'impe_ti mie_i E l'o_dio an_
_ti_co che mal fre_na_to Pro_rom_pe ad
Récit
Calmati, é
on_ta del_la ra_gion
p
Récit

dim poco a poco
nul - la, buon padre a - ma - to.... Ve - di, sor-
And^te sostenuto ♩. = 52
-ri-do... tranquilla io son!
And^te sostenuto
p
pp
2 Ped.
con tenerezza
Deh! non ri - dere co - si, Ch'io re - sis - tervi non
sempre pp
so; tal ri-dea tuamadreundì, e an-zi tem - po al

un poco più
Ah! quell'an-gelo ve-
ciel al ciel vo-lò.
un poco più
der per-ché perché dato a me non fù?...
Sempre o
pa-dre il mio pensier a le-i vo-la a lei
io re-sis-ter non so io re-sis-ter
col canto

vola da ________ giaggiù! ____
_ no non so! ____
dim
p
All^tto ♩ = 84
Ma torniam mia Zi _ lia a te, ____ Gio _ ja, speme, e
p
Meno ♩ = 63
sol mio ben; ____ Ah! ______ tu non
affrettando
deî ce_lare a me Nes _ sun palpi_to del sen, Dimmi
affrettando

Z
Dove il cor Suol tal
O
dove il tuo so_spir, Or or mos_se?....
allarg.
Larghetto
dolce
Z
volta a se men_tir
Vaghe lar_ve e sogni d'or!
pp
Andte sostenuto come prima
Orse si avanza e declama con atto solenne
pp
quasi parlato e a mezza voce
O
Per la tua madre che risplende in
ppp

O
Dio ___ Io pro metto che il gior _ no in cui di _
O
_ rai, ___ GUAR _ DA, PA _ DRE, LA PASSA IL SO_GNO
O
MI _ O, Far si real _ tade il so_gno tu _ o ve_
poco più
Z
Ah! ___ padre i sogni miei vanno lon_
O
_ drai.
sempre pp

Z: -la - no ... Guar - da-

O: Non quan-to Zi - lia il mio paterno a mor

Z: -ti!... for-se non parlati in-va - no

O: Met-timi a

con transporto e sorridendo All^o deciso ♩=168

Z: Ch'io ti strin - ga al cor!

O: pro - va

All^o deciso

dim

f

Vivo MM ♩ = 144
con brio
Ard' io pure, padre
con brio
Or lo sai, d'un
Vivo
marcato
p
mi - o, D'un sol vo_to d'un de - si - o;
sol de - si - o, Arde, o figlia, il co - re mi - o;
E che voglia il ciel pre_miar - ti Qual lo me - ri - ti guag-
D'un pen - sier d'un vo - to so - lo nutro l'a - nima guag-

Moderato ♩ = 92
con tenerezza
Z
_ giù ... ___
T'a _
con amore
O
_ giù ... ___
E che mai ______ non turbi il duo _ lo
Moderato
p
Z
_ mo!
si! ______
t'a _ mo o pa _ dre,
O
La tu_a ca_ra gioven _ tù. ______
figlia mi _ a, si la tua
dolce
Z
e nell' a _ mar _ ti
a _ mo lei che non è
più. ______
O
ca _ ra ___ gio _ ven _ tù. ______
f

Tempo I° 𝅗𝅥 = 168

Z
Ard' io pure, padre mi - o, D'un sol vo_to d'un de_
O
Or lo sai d'un sol de - si - o, Ar_de o figlia il
Tempo I°
Z
_si - o; t'a_mo e nell'a_mar ti amo
cresc
O
co_re mi_o; E che mai non turbi il duol non turbi il
f
Z
lei amo lei che non è più.
sten.
O
duol La tua ca_ra gio_ven_tù.
sten.
Ors. conduce la figlia sino alle di lei stanze, poi retrocede
p
ff

SCENA RECITATIVO.

ORSEOLO SOLO.

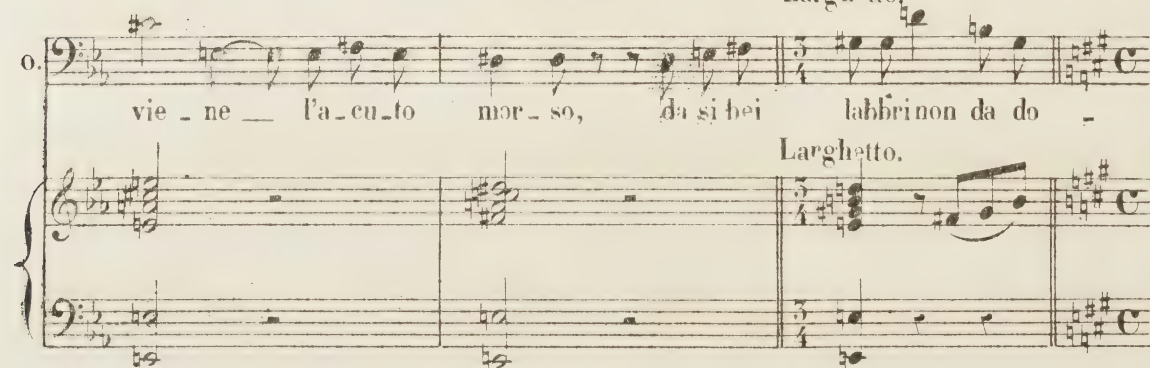
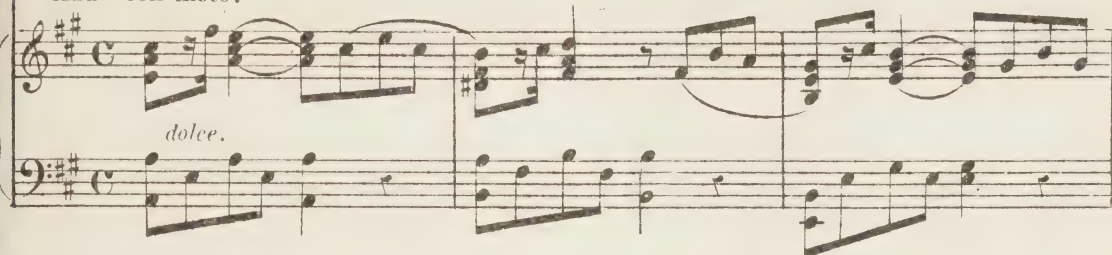
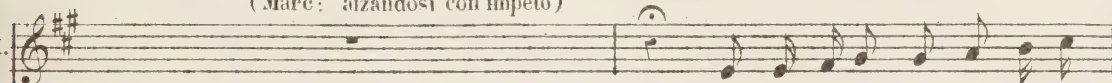
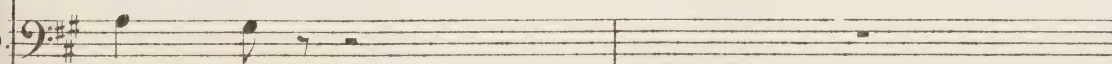
SCENA IV.

vol _ tea la grimar fu _ vi _ sto In cro _ cia _ te le
brac _ cia, Lun_go la Sca _ la dei Gigan ti, e all'
au _ la Del Gran Con_si_glio mormo_rò sul ne _ ro vel di Ma_rin Fal_
colla parte.
MARCELLA. di dentro.
Allegro.
_lie _ ro Entrar vogl' i _ _ o.
Allegro.
f

ORSE: (Percuotendo sopra un timbro)
Chi stre - pi - ta?...
Récit.
LEONZIO.
Mar-cel - la Ve-nier, la gen-til don - na Che tut-ta o mai de'
Récit.
L.
pa - dri dis - si - pò la for - tu - na, Es - sa pre -
f
L.
- tende presentar - vi que - re - la.
ORSE:
Non am - met - to que-re-le io
f

N° 5. SCENA E ROMANZA.

MARCELLA.

O.
-ra-i? Chi dunque in-corse nè sde-gni tuoi All' o - re pri - me
Moderato.
MARC:
O.
del_ gior-no... Voi,_ voi che in Ve - ne - zia li- be-ro
Moderato.
p
pp
M.
cor - so date a so - pru - si d'ogni co - lor...
ORSE:
Quando a noi
Larghetto.
O.
vie - ne _ l'a-cu-to mor - so, da si bei labbri non da do -
Larghetto.

Andte con moto. ♩ = 76
(ridendo.)
M.
Ah! ah! da quan - do fat - ta è di ra - so L'u - guardei
O.
- lor!
Andte con moto.
dolce.
M.
Die - ci?
O.
Via narra il ca - so che a que - re - lar - - tiad-
(Marc: alzandosi con impeto)
Récit:
M.
E un empi - o vil cre-di -
O.
- du - ce
Récit.
ff
rapido.

M.
-to - re Che m'iasul - tò Mentre io pre - ga - va nel vi-ci-no
M.
tem - pio.... Perche no?
ORSE:
Ve - ro? prega - vi tu?
f
f
Allegro.
legg:
f
MARC:
♩ = 92
con grazia.
Se un cero al dia - volo Tal volta ac -
p

M.
-cen - do E' perchè al si - bi - lo Dell' uom miar - ran - do
dell' uom miar - ran - do Mi - s'ode
legato.
-l'in - tima Vo - ce il cor mi - o L'ac - cendo a Di - o
Con più fer - vor Non giova in - fin - ger - si
p
cresc.
Nel ben nel ma - le Sem - pre la fem - mina
cresc.

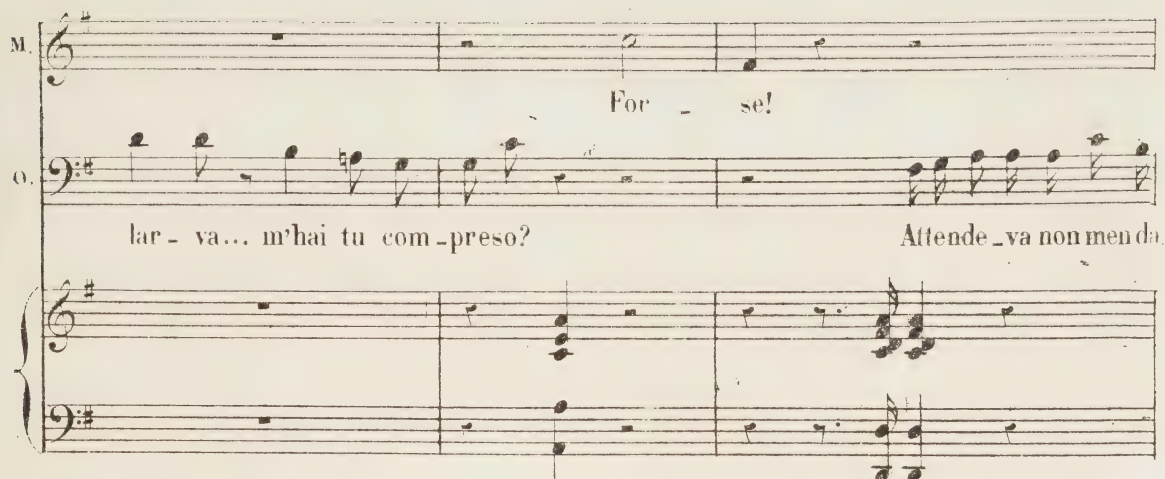
rall.
M.
Dell'uom più va - le Ah! Ah
col canto.
f
f
dim.
rit.
a Tempo.
Sde - gnai pe - rico - li, Sfi - da la mor - te Con al - ma
p a Tempo.
for - te Con - fè mag -
con
col canto.
dolce.
fè mag - gior Ah! si con
fè mag - gior
(Eseguendo l'opera, si ommettera questa battuta)
f

N.º 6. **DUETTO FINALE 1.º**

MARCELLA ed ORSEOLO.

L'in_so _ len _ te tuo scherni_tor ven _ ne dan_
M.D.
tr
_na _ to a quatro me _ si d'e_si _ glio, E Ras_po,
tr
MARC:
(attonita fra sè)
(Io nonrivengo dallo stu
Gon _ dolier di Gal_lie _ _ _ no
Più mod.to quasi and.no ♩=69
por!)
Ma tu sei don _ na,e quello che più ti cruc _ cia è il dubbio
Più mod.to quasi and.no

che auto_rizar le vil_la _ ni _ e del__ ser _ ve Pos_sa il pa_
sten. rubato.
dron:___ Gal_lie_noe' l'uomo solo illustre Al tuo po_ ter sfug
col canto.
p
MARC.
Récit.
Nè vi_sto mai nè udi _ to Io l'ho.
_gi _ to. S'anco il ve_
Récit.
f
_des _ si l'armi tu _ e, come in ru_ pe Andiam spezzate senza recar fe_

MARC:
Tempo I°
Tu lo cre - di?..
O.
ri - ta.
E tu
Tempo I°
mf
pu-re e cio t'ir-ri-ta?
Andantino.
(Marcella e pensierosa.)
Andantino.
MARC: (Orse. la guarda con maligno sorriso.)
Récit.
E u-na dis-fi-da che mi pre-
Récit.
M.
-sen - ti?
ORSE:
Esser può ta - le se lo con-sen-ti.
Gettiam la

M.
For - se!
O.
lar - va... m'hai tu com - preso?
Attende - va non men da
Allegro.
MARC:
O.
te.
E quand'all' a - mo lo ten - ga io
Allegro.
f
M.
preso?...
O.
Ei m'appar - tie - ne, mia preda e -
O.
- gliè, Di quan - to ei ten - ti sa - per vo' tut - to, At - ti, pa -
p

MARC:
Molto meno.
Qual frut - to pro_duce il
-ro_le, pen - sier.
Molto meno.
ORSE:
giuo - co? Som - ma pro - du _ ce da que_ tar l'i_re dei cre_di_
Allegro.
MARC a mezza voce.
ad Orse:
-tor
E strano incarco che mi se - du_ ce Ec_co la
colla parte.
MARC:
And.te sostenuto.
ma_no!
(Orse presantandole uno scritto che depone sul tavolo.)
Qui firma allor
And.te sostenuto.

MARC:
(Presentandoli con atto leggiero il foglio firmato)
Vedi le belle cifre che ho fatto
(Orse. assumendo tutta la propria dignità conduce Marc. sul devanti della scena)
ORSE:
Più mosso.
(Sotto voce e ben declamato)
Del tuo le - ga - mo sai la vir tù? Sai tu là
Più mosso.
pp
animando
for - za del nostro pat - to? Ve - ne - zia, o
poco a poco.
Sostenuto assai. ♩= 69
don - na, conosci tù?
Sostenuto assai.
p
MARC:
scherzoso.
Ah! Du - e ne co - no - sco, l'una fe - sto - sa, Vi - spa bril -
p

M.
lan te qual gio _ vin spo _ sa Che suona can _ ta che danza e
allarg:
con misterio.
M.
ri de, Ne mai di cu___ re ci da pen _ sier ah! L'altra che ha
col canto.
a Tempo.
M.
sbir _ ri per og _ ni vi _ e, Che in ogni tet _ to ce _ la u _ na
a Tempo.
M.
f
spi _ a Che osserva e no _ ta tor _ tura e uc _ ci _ de, e sempre sempre av_
col canto.

rubato.
a tempo.
M
_vol_ta sta nel mis_ter.
O
Null' al_
a tempo.
M
Il Do_ge vano or_na_men_to, Se_na_to bur_la, Po_polo ar_
p
M
_men_to Il con_si_glio... Dei Dieci Or_
sotto voce.
O
Pos_ci a?... Parla som_mes_so
p
M
_seo_lo l'a_ni_ma des_so
O
sotto voce.
E sai tu al_lo_ra S'o_si tra_
p

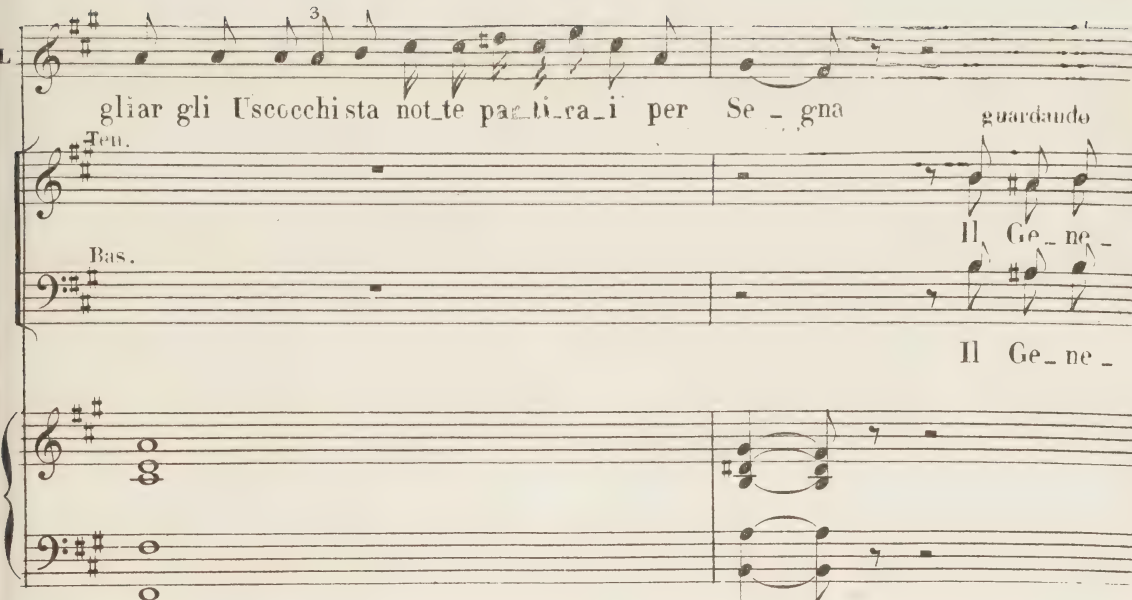
Moderato. ♩ = 92
M
A mo _ rir!
O
_dir A che ti e_spo_ni, o don _ na?
Moderato.
pp
ff
CADE LA TELA
M.D.
M.G.
M.D.
M.G.
M.D.
sempre ff
M.G.
ff
FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO II

N.7. INTERMEZZO E CORO DI SPIE

LEONZIO, BRIANO, SPIE

SCENA I — Sala del Gran Consiglio nel palazzo ducale di Venezia — Sulle paretti in giro sono i ritratti dei Dogi, eccettuato quello di Marino Falliero, il cui posto e marcato da un velo nero che porta la seguente iscrizione in lettere d'oro: LOCUS MARINI FALETRI DECAPITATI PRO CRIMINIBUS.

p
LEONZIO.
So_no di te con_ten_to Sei perspi_ca_ce e
Recitativo.
L
destro Tu di_ver_rai fra_breve la gloria del ma_es_tro
L
A sor_ve_
BRIANO.
(fra se)
Gra_zie, piu tardi, o volpe Di me noti_zie a_vra_i

L
gliar gli Uscocchi sta not_te par_ti_ra_i per Se_gna
guardando
Ten.
Il Ge_ne_
Bas.
Il Ge_ne_
dal balcone.
_ra _ le gia guada_gno la ri_va; Lo se_guono le tur_be
_ra _ le gia guada_gno la ri_va; Lo se_guono le tur_be
Andantino ♩ = 76
4 Sop:
Vi _ va Gal_lie_no vi _ va Gal_lien
2 Ten:
Vi _ va Gal_lie_no vi _ va Gal_lien
2 Bas:
Vi _ va Gal_lie_no vi _ va Gal_lie_ _no
VOCI DENTRO LA SCENA

Di_te Signor Le_on_zio Sentir vi in tal ma_nie_ra Gri_da_re negli o
Di_te Signor Le_on_zio Sentir vi in tal ma_nie_ra Gri_da_re negli o
f
LEONZIO.
Recitativo.
Ea voi sa_ria gra_
rec_chi Da_reb_bia voi pia_cer?
rec_chi Da_reb_bia voi pia_cer?
f
di_to be_ver vi_no di Ma_de_ra in cop_pa sve_le_

𝅗𝅥 = 132
_na_ta?
sorridendo.
Bendetto!
All? con spirito.
No, dav_ver!
No, dav_ver!
ff
Moderato. 𝅗𝅥 = 100
pp Zit_ti
pp Zit_ti
pp Zit_ti
pp Zit_ti
sempre ff

Zitti! O_recchio ed oc_chio at_tenti Zitti Zitti Siam temuti siam po_
Zitti! O_recchio ed oc_chio at_tenti Zitti Zitti Siam temuti siam po_
Zitti! O_recchio ed oc_chio at_tenti Zitti Zitti Siam temuti siam po_
Zitti! O_recchio ed oc_chio at_tenti Zitti Zitti Siam temuti siam po_
_ten_ti Sen_za noi Ve_ne_zia svie_ne, Sen_za noi Ve_ne_zia
_ten_ti Sen_za noi Ve_ne_zia svie_ne, Sen_za noi Ve_ne_zia
_ten_ti Sen_za noi Ve_ne_zia svie_ne, Sen_za noi Ve_ne _ zia
_ten_ti Sen_za noi Ve_ne_zia svie_ne, Sen_za noi Ve_ne _ zia

muor Pur vi _ via _ mo il vi_ver cor_to Del mor_tal cheha vis_toe
muor Pur vi _ via _ mo il vi_ver cor_to Del mor_tal cheha vis_toe
muor Pur vi _ via _ mo il vi_ver cor_to Del mortal
muor Pur vi _ via _ mo il vi_ver cor_to Del mortal
scor_to Ciò che scor_ger non no non è
scor_to Ciò che scor_ger non no non è
cheha vis_toe scorto Ciò che scor _ ger non è
cheha vis_toe scorto Ciò che scor _ ger no no

cresc.
be_ne Cio che u_di_re E peggio an_co_ra
be_ne cio che u _ di_re E peg_gio an_co_ra
be_ne no non è be_ne no che u _ di_re
be_ne no non è be _ ne cio che u_di_ _re
f
cio che u _ di_ _ re è peggio an_cor Zit_ti
p
f
è peggio an _ cor an _ cor Zit_ti
f
p
è peggio an _ cor an _ cor Zit_ti
è peg _ gio an _ cor an _ cor Zit_ti

Zit_ti O _ recchio ed oc_chio at _ ten_ti Zit_ti! Zit_ti
Zit_ti O _ recchio ed oc_chio at _ ten_ti Zit_ti! Zit_ti
Zit_ti O _ recchio ed oc_chio at _ ten_ti Zit_ti! Zit_ti
Zit_ti O _ recchio ed oc_chio at _ ten_ti Zit_ti! Zit_ti
Siam te_mu_ti siam po _ tenti Zit_ti! Zit_ti Zit_ti!.. Si
Siam te_mu_ti siam po _ tenti Zit_ti! Zit_ti Zit_ti!.. Si
Siam te_mu_ti siam po _ tenti Zit_ti! Zit_ti Zit_ti!.. Si
Siam po _ tenti Zit_ti! Zit_ti Zit_ti!.. Si

ff
pp
Senza noi Ve_ni_zia svie _ ne Ve _ ne _ zia muor
ff
pp
Senza noi Ve_ni_zia svie _ ne Ve _ ne _ zia muor
pp
Zit _ ti Ve _ ne _ zia muor
pp
Zit _ ti Ve _ ne _ zia muor
Ve _ ne _ zia muor sen _ za noi
Ve _ ne _ zia muor sen _ za noi
Ve _ ne _ zia muor sen _ za noi
Ve _ ne _ zia muor sen _ za noi

N.8 ENTRATA DELLA CORTE

IL DOGE, ORSEOLO, ZILIA, MARCELLA, BRIANO, LEONZIO

GENTILDONNE E GIOVANNE PATRIZIE, SENATORI, CONSIGLIERI, SPIE.

Recitativo.
IL DOGE.
(ad Orseolo)
Si_gnore a_ve_te
voi ob_biezio_ni a pre_sen_tar?
ORSEOLO.
Nes_su_na Se_re_nis_si_mo
prence
LEONZIO.
Il Ge_neral Gallie_no
Ingresso aprite al Ge_ne_ra_le

N.º 9. GRAN MARCIA.

Grandioso.
O_nor e gloria al vin_ci_to_re
O_nor e gloria al vin_ci_to_re
O_nor e gloria al vin_ci_to_re
TUTTI.
ff
Sa_lu_tiam tutti il pro' guer_rie_ro De_ve Ve ne zia al suo va_
Sa_lu_tiam tutti il pro' guer_rie_ro De_ve Ve ne zia al suo va_
Sa_lu_tiam tutti il pro' guer_rie_ro De_ve Ve ne zia al suo va_
_lo _ re Nuó _ vi tro_fei nuo_vo splen _ dor
_lo _ re Nuo _ vi tro_fei nuo_vo splen _ dor
_lo _ re Nuo _ vi tro_fei nuo _ vo splen _ dor

O _ nor e glo_ria al vin _ ci to _ re Sa _ lu _ tiam
O _ nor e glo_ria al vin _ ci to _ re Sa _ lu _ tiam
O _ nor e glo_ria al vin _ ci to _ re Sa _ lu _ tiam
tutti il pro' guer _ rie _ ro D'a _ ver co _ mu_ne il pa_tri o
tutti il pro' guer _ rie _ ro D'a _ ver co _ mu_ne il pa_tri o
tutti il pro' guer _ rie _ ro D'a _ ver co _ mu_ne il pa tri o
suo _ lo Ah! con chi l'a ma _ va di tan_t'a _ mo _ _ re
suo _ lo Ah! con chi l'a ma _ va di tan_t'a _ mo _ _ re
suo _ lo Ah! con chi l'a ma _ va di tan_t'a_ mo _ _ re

DONNE.

Noi pur ren_diam ren_diam tri_

Noi pur ren_diam ren_diam

dolce.

Orch.

_bu _ to Dei nostri plau _ si al

tri _ bu _ to nos _ tri plau_si al

pp

suo va _ lor Del _ le pa-

suo va _ lor o _ nor -

pp

tri _ _ zie o da il sà _ lu _ _ to O_
al vin _ _ _ ci _ tor glo _ ria
_ nor onor e glo _ _ _ ria al vin ci
o _ nor o _ nor al vin _ _
_ tor Vi_va Gallien
_ ci _ tor Vi_va Gallien
Vi_va Gallien
Vi_va Gallien
Banda.
pp

Vi va Gallien glo - ri - a
Vi_va Gallien glo - ria ed o
Vi_va Gallien glo - ria ed o -
ed o - nor al vin - ci - tor glo - - ria
- nor al vin - ci - tor glo - - ria
- nor al vin - ci - tor glo - - ria
p
noi pur rendiam
Sa_lu_tiam tut - ti il pro guerrier
Sa_lu_tiam tut - ti il pro guerrier

ren_diam tri_bu _ to de _ i nos _ tri
il pro' guer _
il pro' guer _
plau _ si si al suo va _
_rier il pro' guer _ rier vi _ va Gal _
_rier il pro' guer _ rier vi _ va Gal _
tutti.
_ lo _ _ re al suo va _ lo _ _ re
_lie _ _ no vi _ va Gal _ lie _ _ no
_lie _ _ no vi _ va Gal _ lie _ _ no

Del _ le pa _ tri zie o _ dail sa _ lu _ to
an _ dar al _ te _ ro Può di Ve _ ne _ zia
an _ dar al _ te _ ro Può di Ve _ ne _ zia
O _ nor e glo _ ria al vin _ ci
o _ gni fi _ glio _ _ lo Vi _ va Ga _
o _ gni fi _ glio _ _ lo Vi _ va Ga _
tor O _ nor e glo _ ria o _ nor e
_ lien O _ nor e glo _ ria o _ nor e
_ lien O _ nor e glo _ ria o _ nor e
p

glo - ria al vin - ci - tor
glo - ria al vin - ci - tor
glo - ria al vin - ci - tor
Noi pur ren_diam ren - diam tri -
Noi pur ren - diam ren - diam
dolce.
bu - to Dei nos_tri plau - si al
tri - bu - to nos - tri plau - si al

suo va _ lor Del _ _ le pa
suo va _ lor o _ nor
pp
_ tri _ _ zie o _ _ da il sa _ lu _ _ _ to O_
al vin _ _ ci _ tor glo _ ria
nor onor e glo _ _ ria al vin _ _ ci _ tor
o _ nor glo_ria al vin_ ci_ _ tor
p

Grandioso.
O _ nor e glo_ria al vinci _ to _ re Sa _ lu tiam tut_ti il pro'guer_
O _ nor e glo_ria al vinci _ to _ re Sa _ lu tiam tut_ti il pro'guer_
O _ nor e glo_ria al vinci _ to _ re Sa _ lu tiam tut_ti il pro'guer_
ff
_rie _ ro De _ ve Ve ne zia al suo va _ lo _ re Nuo_vi tro_
_rie _ ro De _ ve Ve ne zia al suo va _ lo _ re Nuo_vi tro
_rie _ ro De _ ve Ve ne zia al suo va _ lo _ re Nuo_vi tro
fei nuo_vo splen _ dor O _ nor e glo_ria al vin ci _ to _ re
fei nuo _ vo splen _ dor O _ nor e glo_ria al vin ci _ to _ re
fei nuo _ vo splen _ dor O _ nor e glo_ria al vin ci _ to _ re
ff

Sa _ lu _ tiam tutti il pro guer _ rie _ ro D'a _ ver co _ mune il pa_trio
Sa _ lu _ tiam tutti il pro guer _ rie _ ro D'a _ ver co _ mune il pa_trio
Sa _ lu _ tiam tutti il pro guer _ rie _ ro D'a _ ver co _ mune il pa_trio
suo _ lo ah! con _ chi l'a _ ma _ va di tan _ t'a _ _ mor
suo _ lo ah! con _ chi l'a _ ma _ va di tan _ t'a _ _ mor
suo _ lo ah! con _ chi l'a _ ma _ va di tan _ t'a _ _ mor
Vivo
Ah! noi pur ren_diam rendiam tri _ bu_to De _ i nos_tri plaū _ si
Sa_lu_tia _ mo tut_ti il pro' guer_rier O_nor e glo_ria al vin _ ci
Sa_lu_tia _ mo tut_ti il pro' guer_rier O_nor e glo_ria al vin _ ci
Vivo

al suo va _ lor Del _ le pa _
_to _ re sa _ lu _ tiam tut _ ti il pro _
_to _ re sa _ lu _ tiam tut _ ti il pro _
_tri _ zie o _ _ _ da il sa _
guer _ rier de _ _ _ ve Ve _
guer _ rier de _ _ _ ve Ve _
_ _ lu _ _ _ to o _ _ _ nor e
_ ne _ zia al suo va _ lor nuo _ vi
_ ne _ zia al suo va _ lor nuo _ vi

allarg: molto.
glo - - - ria al - - -
tro - - - fei nuo - - -
tro - - - fei nuo - - -
vin - - ci - - tor al
- vo splen - - dor nuo - - -
- vo splen - - dor nuo - - -
a tempo.
- vin - ci - tor!
- vo splen - dor
- vo splen - dor
a tempo.

N.º 10. SCENA

Moderato. (♪ = 88)
GALLIENO.
ORSEOLO.
IL DOGE.
Moderato.
PIANO.
sf
rall. molto.

And. con moto. (♪ = 80)

GALLIENO.

Pren _ ce, Si _ guo _ ri, ai vos_tri piè de_

p

pon _ go nuo_ve ne _ mi_che in_se _ gne.

Fûr della pa_tria de _ gne le schie _ re tut_te; Ar _ ri_de_re for_

_tu_na volle al mi_o braccio an_cor ___ Ve _ ne _ zia e

col canto.

grandioso.

Adagio.

ff

tempo I°
gran_de! Di_o la guar_di o_gno_ra
pp
p
Recitativo Andante.
IL DOGE.
Col_le vit_to_rie di Ce_fa_
3
_lo_nie E di Candia e di Zan_te Voi sa_pes_te riaprir l'argen_teo
li_bro, Che di guer_ra a se_gnal chiu_so te_ne_a, Sot_to

D
l'u_gne fremen_ti di San-Marco il Le - o - ne Gra_zia vi ren_de Ve -
Moderato.
Orseolo dietro cenno del Doge si alza e mostra una pergamena
D
_nezia per mia vo - ce
f
Largo. ORSE.
Recit.
Ecco il de cre_ti suoi Il vo_stro nome inscritto sa_
O
_rà nel li_bro d'or Vuole il Se_na - to Che del Leone a_la - to ador
colla voce.

Recit.
_nia _ te lo stem _ ma, e si _ a for_ni _ ta som_ma che al _
_lie_vi l'o_no_ra_ta vostra pover _ tà__ Vuole in_fin vi fregi il petto la
sciar_pa che di San _ to - Zac_ca _ ri _ a la Ba_des _ sa vi
Larghetto. (♩= 72)
(siede)
Zilia prende la sciarpa recata da un Paggio sopra un cuscino di ve_
luto Gallieno piega un ginochio in terra per riceverla.
man _ da
p

ZILIA.
Andante. (♩ = 76)
Le cin_que suo - re che sal _ vas - - te un
p
gior _ no E_ran mi e dolci a _ mi _ che O_so d'u_
p
_ ni - re a quella della pa_tria la gra_ti_tu_din mi - a
f
GALL.
più animato.
(♩ = 80)
Vo _ ci son che il cor mai non ob_bli - a!

IL DOGE.
Hai tu prode Gal_lie _ no, Qual che tuo vo _ to a formu_
_ lar?
GALL.
p
Il so _ lo, Pren _ ce che am_bisca in
f
G
ter_ra...
H D
Fa_vel_la dun _ que
con enfasi
Oh! al_
Meno.
_ fin cor al _ fi _ ne ti dis _ ser _ ra al fi_ne mi_o cor

N.º 11.

ARIA

GALLIENO.

G

Do - gi il lustre am-mi- - - ro On - de la pa-tria è

G

gran - de A-hi! per-che l'occhio sco - pre

G

Sem - pre quel ve - lo ne - ro Che d'onta e - ter-na che d'onta e-ter-na

animando ma **p**

G

co - pre La glo - ri-a dei Fal-lie - ro E' giusto che il de -

f

p

a tempo.

G

- lit - to D'un so-lo a tutti ar-ri - vi? ah! si quel scia-gu-ra-to

cresc.

ff

G
scrit _ to Ful _ mi_na morti e vi_vi Deh! ri_le vati il denso
ve _ lo Che mi fran_ge il cor Si! fi _ a premio fia com_
sempre ff
ZILIA et MARC.
Qua _ le mi _ ster! qua _ le _ mi _
_ penso D'ogni altro assai mag_gior
LEONZ.
Qua _ le mi _ ster! qua _ le mi _
ORSEOLO.
Qua _ le mi _ ster! qua _ le mi _
BRIANO.
IL DOGE.
Qua _ le mi _ ster! qua _ le mi _
Soprani.
Qua _ le mi _ ster! qua _ le mi _
Tenori.
Qua _ le mi _ ster! qua _ le mi _
Bassi.
Qua _ le mi _ ster! qua _ le mi _

Z
_ster
Qual sen _ so sia _
M
_ster
Qual sen _ so sia _
G
Ahi! per_che l'occhio sco _ pre sem_pre quel ve_lo
L
_ster
Qual sen _ so sia _
O
_ster
Qual sen _ so sia _
B
D
_ster
Qual sen _ so sia _
_ster
Qual sen _ so sia _
_ster
Qual sen _ so sia _
_ster
Qual sen so sia _

Z
dom _ bra in quel do _ lor___ qua_le mi_ster in quel do_lo _ re
M
dom _ bra in quel do _ lor___ qua_le mi_ster in quel do_lo _ re
G
ne _ ro Si che d'on _ _ ta e _ ter _ na che d'on_ta
L
dombra in quel do _ lor___ qua_le mi_ster in quel do_lo _ re
O
dombra in quel do _ lor___ qua_le mi_ster in quel do_lo _ re
B
D
dombra in quel do _ lor___ qua_le mi_ster in quel do_lo _ re
dombra in quel do _ lor___ qua_le mi_ster in quel do_lo _ re
dombra in quel do _ lor___ qua_le mi_ster in quel do_lo _ re
dombra in quel do _ lor___ qua_le mi_ster in quel do_lo _ re
col canto.

Z
qua - le mi - ster!
M
qua - le mi - ster!
rubato.
G
copra la gloria dei Fal - lier
L
qua - le mi - ster!
O
qua - le mi - ster!
B
I
D
qua - le mi - ster!
qua - le mi - ster!
qua - le mi - ster!
qua - le mi - ster!
col canto.

N.º 12. SCENA E PEZZO CONCERTATO.

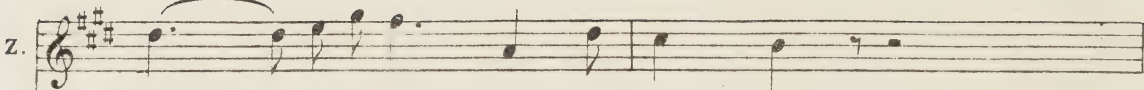
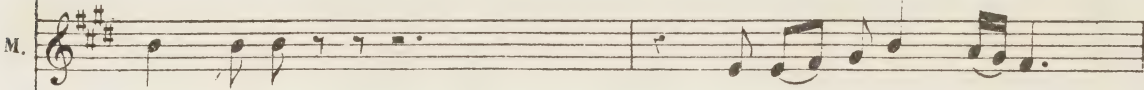
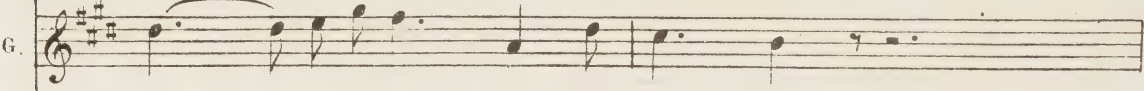
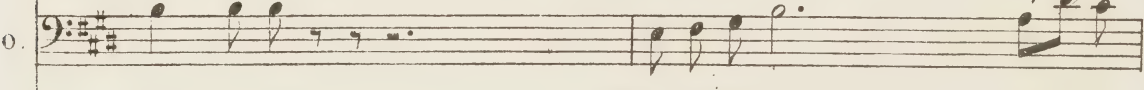
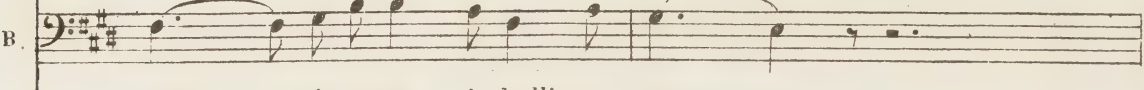
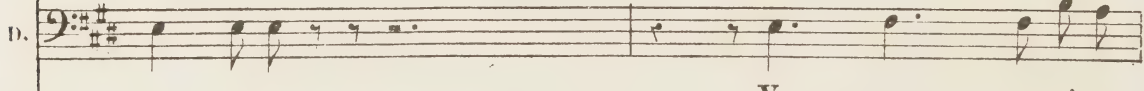
GALL.
Son io l'ulti_mo avanzo della in fe_li_ce stirpe che ab_
O
_sti_zia spezzar!
f
Z
ff
Ciel! un Fal_lie _ ro!
M
ff
Un Fal_lie _ ro!
G
_bor_ri... Sono un Fal_lier!
O.
ff
Un Fal_lie _ ro!
B
ff
Un Fal_lie _ ro!
H D
ff
Un Fal_lie _ ro! M'u_
ff
Un Fal_lie _ ro!
ff
Un Fal_lie _ ro!
ff
Un Fal_lie _ ro!
Andante.
f
ff

Adagio.
And.te quasi largo. ♩=60
ORSE.
_ni_sco al pio suo _ vo _ to. Pren _ ce, ne son do_
_len _ te. Quando il cor par _ la più que la _ men _ te Giu _ sti_zia
per _ de van _ to e po _ ter
Poco più.
2 Consigl. 2 Senat.
Dei Dieci il Ca _ po ben
2 Consigl. 2 Senat.
Dei Dieci il Ca _ po ben di _ ce!
di _ ce!

Recit.
Spet _ ta
Ora al con siglio legge dettar
Chi la domanda fatta ri_
colla parte.
Tutti si alzano
meno il Doge.
GALL. con amerezza
_get _ ta si al _ zi
Al desti_no forza è pie _ gar! Or
p sostenuto.
All.° maestoso. ben marcato. ♩= 74
che la pa_tria sde_gnò mi _ ei pre _ ci
p
A che mai serve la spada a me?
A te la ren _ do Ca_po dei
8

la ten_do a get_
G
ff
Die _ ci
Ec _ co_la
pren_di!
la ren _ do a
f colla parte.
ff
_tando gliela ai piedi. Agitazione generale
ZILIA e MARC.
Per _ du _ to e _ gli è!
Tutti abbandonano i posti.
te!
ORS.
Per _ du _ to e _ gli è!
BRIANO.
Per _ du _ to e _ gli è!
IL DOGE.
Per _ du _ to e _ gli è!
Per _ du _ to e _ gli è!
Per _ du _ to e _ gli è!
Per _ du _ to e _ gli è!
Vivo. ♩= 76

Z
M
Per - du - to e - - gli è!
O
Per - du - to e - - gli è!
B
Per - du - to e - - gli è!
Il
D
Per - du - to e - - gli è!
Per - du - to e - - gli è!
Per - du - to e - - gli è!
Per - du - to e - - gli è!
ZIL. e MARC. Col Soprani.
per du to e - - gli è!
per du to e - - gli è!
IL DOGE BRIA. Col Bassi.
per du to e - - gli è!

Per - du - to e - gliè!
Per - du - to e - gliè!
Per - du - to e - gliè!
allarg.
ZILIA
Andante.
ff Man - car misen - to a - hi mi - se - ra
MARCELLA
Perchè d'un trat - to io
GALLIENO.
Dol - ci di glo - ria i - ma - gi - ni
ORSEOLO.
Svela - ta o bal - - do
BRIANO.
Più che nol' pen - si o gio - va - ne
IL DOGE.
A che tu giovi o
A - hi co - - me de - - ve - de ge-
Ah! la glo - - ria sa di net - - tar
La glo - - ria sa di net - - tar
Andante.

Z.
Ar - do ad un tem - po e ge - lo
M.
pal - pi_to, Per_che son io treman
G.
So - gno di tan - to e - ro - i
O.
gio - va_ne Non m'hai tua stir - - pe in
B.
Gior - ni avra - i belli an - cor
D.
por - po_ra Va - no e mentito o_
- mer Di quel va - len - - ti il cor!
Ma... e per - fi - do li - cor!
Ma... e per - fi - do li - cor!

Z.
Col - le tre pre - ci oh! schiu - di_mi Madre le vi_e del
M.
- te? Qua - le d'un Nu - me
G.
Bel - lo era il san - gue spar - ge_re Bello il soffri_re per
O.
- va - no Or sen - to per chè
B.
Schiu - si vedrai più li - be_ri
D.
- gnor Da to m'è sol com
Noi di - vi_diam col a - - ni_ma o
Trop - po al soa - - ve ca - - li_ce Be_
Trop - po al soa - - ve ca - - li_ce Be_

Z.
ciel le vie del ciel!
M.
fol - - go - - ra Il suo vi -
G.
voi per voi sof - frir!
O.
l'a - ni - ma O - di - o nu - triva ar - ca - - no
B.
Cam - pi pel tuo va - lor
D.
pian - - ge - - re Quel ge - ne -
pro - de il tuo do - lor
- res - - ti o gio - - vin cor
- res - - ti o gio - - vin cor

Z.
Sogno gentil dell' a_nima mi - a Sos_
M.
_ril sembian - te Ha la sua voce un
G.
Or chi può dar da - re all' e _ su_le
O.
L'om_bre dei miei che fre - mono
B.
pel tuo valor piu che nol pen - si
D.
_ ro - so cor A che tu gio - vio por _ po_ra
ah! si! co - - me
ah! la glo - - ria
La glo _ ria sa di - net - - ta_re

Z.
_pi _ ro del mio cor
I_gno_to
M.
so _ ni_to Che mi rapisce il cor
G.
vi _ ta speranza an_co _ ra
O.
Spira_ba l'ira al cor Io vi _ _ vo
B.
o gio _ va_ne Più che nol
D.
Vano e men_ti _ to mentito o _ gnor
de _ _ ve ge _ me_re
sà di _ _ net _ ta_re
la glo_ria sa _ di _ net _ ta_re

Z.
fos - - ti i_gno - to a! na - - sce - - re
M.
D'un senso avvam - pa l'a - ni_ma non mai pro_
G.
Ah! tu ca_ra sciar - pa Ah! l'u - ni_co
O.
ed in ter - ra es - sis - te_re puo - te un Fal_
B.
pen - si gior - ni a - vrai bel - -
D.
Va - no e men - - ti - -
di quel va - len - - te il
ma è per - fi - do li - -
ma è per - fi - do li - -

Z.
strug _ gi ti i_gno _ to e muor
M.
_ va _ _ to an _ _ cor
G.
ben che riman _ ga al cor
O.
_ lie _ _ _ ro an _ cor Un Falliero an_
B.
_ li an _ _ _ cor Pel tu_o va
D.
_ to o _ _ _ _ nor E mentito o_
cor il cor
_ cor li _ _ cor
_ cor li _ _ cor

Z.
Col_le tu _ e pre _ ci schiu _ di_mi
M.
Ha la sua voce un
dolce.
G.
Oh! tu ca_ra sciar _ pa l'u_ni_co be _ ne
O.
_ cor Sve _ _ la _ ta o baldo
B.
_ lor Più che nol pen _ si giorni a _
D.
_ nor a che tu gio _ vi
a _ _ hi! o pro _ de
Trop _ po al Soa _ _ ve
p dolce.

Z.
Col - le tre pre - ci Ma - dre
M.
so - ni - to Che mi rapisce il cor
G.
Che rimanga al co - re dol - ci di gloria ima - gi - ni i -
O.
gio - va - ne Non m'hai tua stirpe in -
B.
- vrai Belli an - cor schius - si vedrai piu
D.
o por - po - ra si mentito o -
a - - hi! o pro - de
Trop - - po al soa - - ve

Z.
mi - a le vie del cie - - lo'
M.
D'un senso av_vam _ pa l'a_ni_ma non
G.
sogno di tanti e_ro - i ah! al des_tino
O.
_ va - - no Or sento per_
B.
li _ be_ri Cam - - pi
D.
_ nor Men - -
Il
Ca - li _ ce be_ves _ tio
Ca - - li_ce be _ ves - - tio

Z.
_ il sospi_ro del mio cor
M.
_mai provato an _ _ cor
dolce.
G.
forza è pie _ gar! Belle era il san_gue
O.
_chè l'a_ni _ ma odio un_tri _ va arca _ no
B.
pel tro va _ lor piu che nol pen _ si
D.
_ti _ _ to o _ nor Mentito o_nor
tuo do _ _ lor Co _ me de _ ve
gio _ vin cor La glo _ ria sa
gio _ vin cor La glo _ ria sa
p

Z.
Ma - dre le vie del cie - - lo so - gno gen-
M.
Ha la su -
G.
Bel-lo il san - gue spar - ge-re bel - lo il soffrir Per -
O.
L'om - bre de
B.
D.
de ge - me - re si di quel va -
di net - ta - re ma è per - fi -
di net - ta - re ma è per - fi -

Z.
_ til dell' a _ nima dell' a _ nima sospi _ ro del mio
A.
_ a vo_ce un so _ ni_to che mi rapisce il
G.
voi or chi può da _ re al e_su_le vi _ ta speranza an
O.
mie _ i che fre _ mo_no ; Spi _ ra _ va l'i_ra al
B.
Schiu _ _ si ve _ _ drai più li_be_ri
D.
Da _ _ to m'è sol com _
_ len _ te il co _ re Noi di _ vi _ diam
_ do li _ co _ re trop _ po al so _
_ do li _ co _ re trop _ po al so _

pp subito.

Z. cor i_gnoto fo_sti al nas_ce_re stru - - gisi i_

pp subito.

M. cor d'un senso avvampe l'a_nima non mai pro va - -

pp subito.

G. cor tu ca_ra sciar pa l'u_ni_co ben che rimanga al

pp subito.

O. cor io ri_voin terra es_sis_te_re puote unFallie - -

pp subito.

B. cam - - pi pel

pp

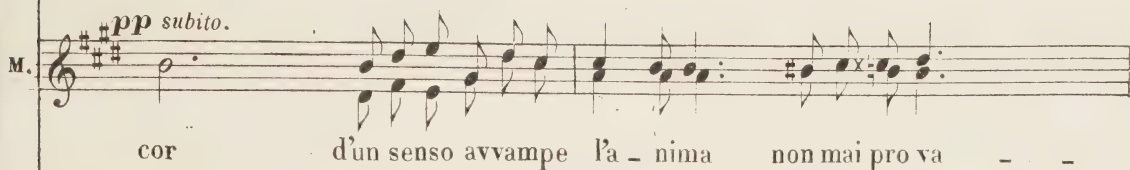
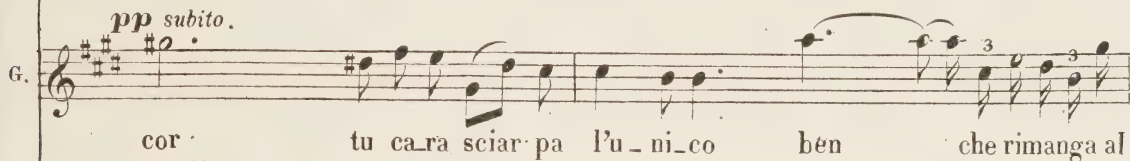
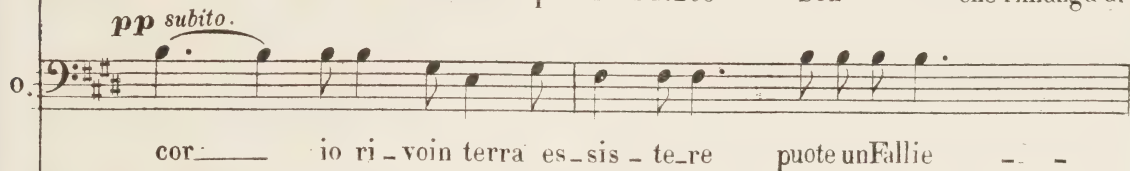
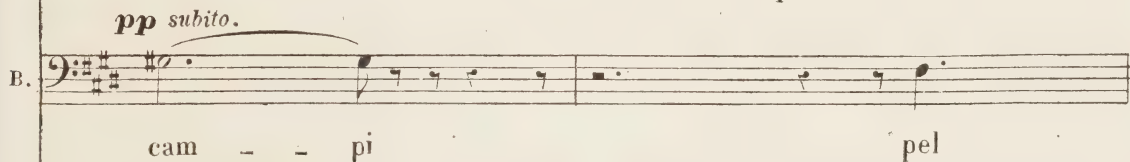
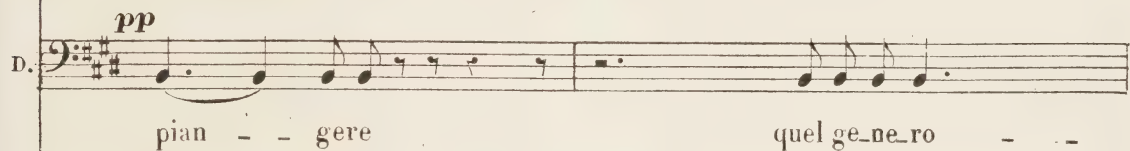
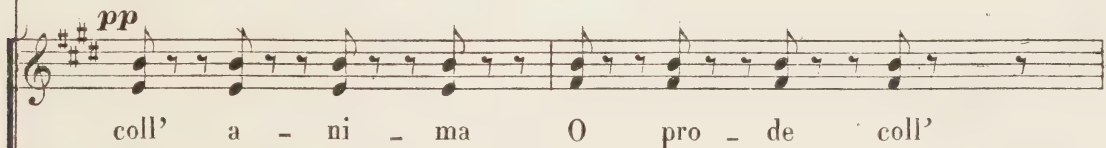
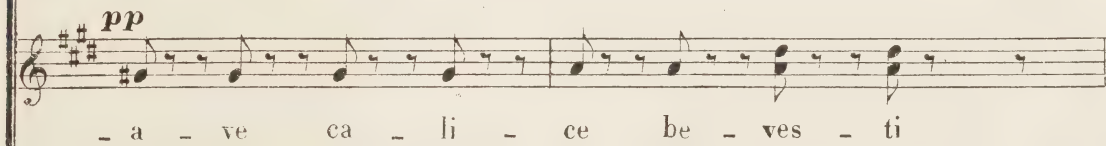
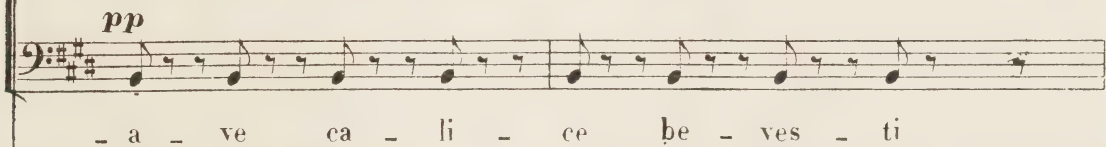
D. pian - - gere quel ge_ne_ro - -

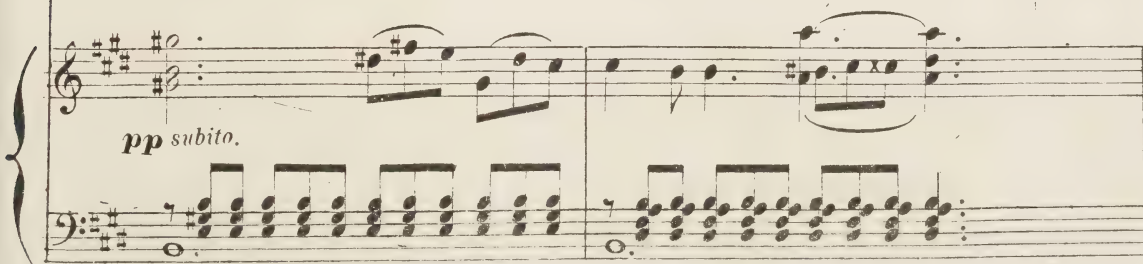
pp

coll' a - ni - ma O pro - de coll'

pp

_a _ ve ca _ li _ ce be _ ves _ ti

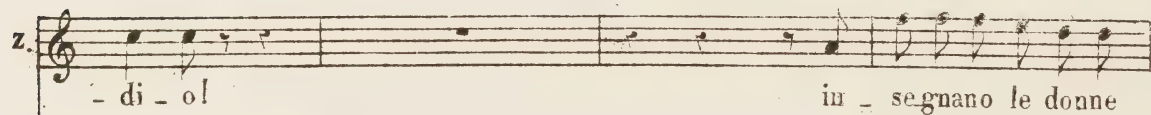
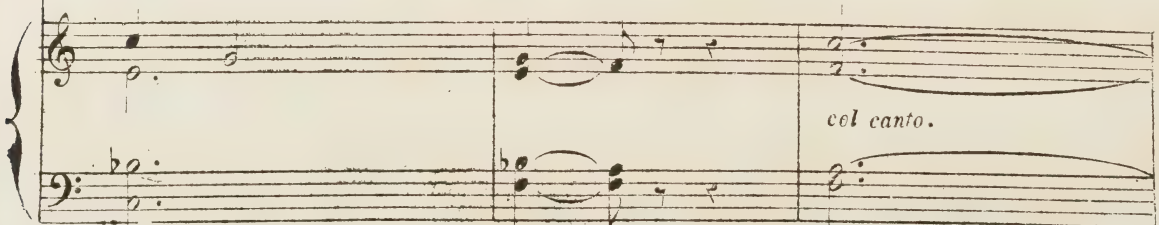
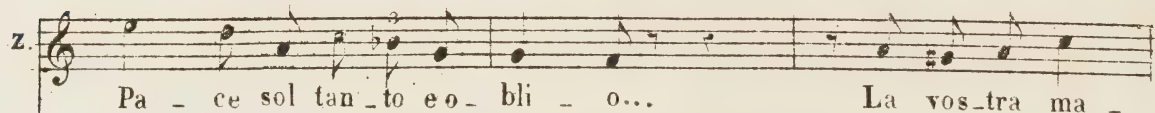
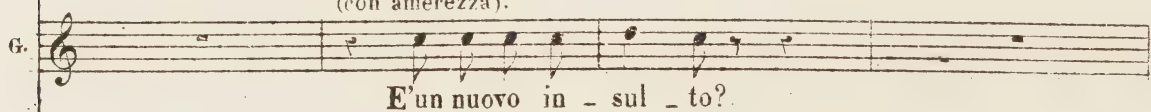
pp

_a _ ve ca _ li _ ce be _ ves _ ti

pp subito.

Larghetto come 1º
Z
gno - - to e
muor
Tutti vanno separandosi e s'avviano all'uscita seguendo il Doge
M
- to
an - -
cor
G
cor
al
cor
O
- ro
an - -
cor
B
tuo
va - -
lor
D
so
cor
a-ni-ma o prode o prode il tuo do - lor
al soa-ve ca-li-ce be-ve-sti o gio-vin
cor
al soa-ve ca-li-ce be-ve-sti o gio-vin
cor
Larghetto come 1º
ff
ff
LEONZIO (s'avvicina a Briano signale col dito a Gallieno)
Quel uom Briano abban-do-nar non

L
dei
BRIANO.
(a parte)
Sta ben
Gl'intenti
miei co_si tu rendio vol_pe,
a_ge_vol
B
co_sa
f
dim

SCENA.

ZILIA, GALLIENO.

N° 13.

TRIO FINALE II.

MARCELLA, GALLIENO, BRIANO.

Andante. (𝅗𝅥 = 80)
(va per partire
G.
Ah!_ dura pro _ va!
ahi! velo male _ det_to
p
e trovasi in faccia di Briano).
G.
Chi sei tu?
BRIANO (con mistero).
Il tuo capoaunfi_lo pende
Andante (𝅗𝅥 = 69)
B.
Son la ven_
Meno.
dim.
Andante.
p
B.
_ det_ta che a te s'of _ fre___ che si es _ ten_de lungo il mar dei

tempo.
B.
monti in vet_ta de_i monti in vet - ta So_no le - gio_ne so - no
tempo.
col canto.
B.
schiera Ch'oggi vinta il capo es_tol_le L'indo_man più balda e fie_ra Liber_
B
- tà cercando o_gnor Li - ber - tà Se vendet_ta aver ti
f
GALLIENO.
Molto meno.
Tristo o fol - le esser de - i...
B.
tar_da... Vien, ci gui_da Sos-
p

rimarcano
-pet-ti?
Guarda!
Attendi ancor
Il
a tempo I°
Ca - po dei Dieci da Zi - lia se - gui-to, fra breve in Dal
p
- mazia d'uf - fi - zio si re - ca Tu sa-i che padro-ni
noi siamo di quel li-to, Li vuoi nelle ma-ni chie-dendo pie - ta?

GALLIENO. (tra sè)
Ah! troppo il ri_cambio sarebbi gra_di_to È un vi_le spio_ne,
la lingua e_gli spre_ca
BRIANO.
Tu nulla ris_pon_di?
Allegro.
GALLIENO.
Va cerca altro si_to per tender la pa_nia,
Qui pre_sa non tra!
(lui volge le spalle)
(a parte.)
Ed

Vivace. (♩=116)
B
o_ra il se_gre_to dei no_stri gli è a _ per _ to
Eb_ben...
f
(MARC. fermandogli il
braccio a Briano)
No af _ fe!
GALL.
Fia_
si avventa contro
Gall. con pugnale alzato.
B
l'ha vo _ lu_to...
chei mo _ ra
a tempo.
G
_ver? Truci_darmi ten _ ta _ vi?
Al_lor quà la
B
Si, cer _ to
Recit.
a tempo.

G
ma - no! Son l'uomo per te
ff
MARC.
All? con brio. (♩=168)
Tut - to vi - diu - di - va tut - to
G
Te - co son, get - ta - to è il dar - do
BRIANO.
Vie - ni, vie - ni è a - mi - ca sor - te
p
M
Te - co ad - du - ci - mio m'uc - ci - di Par - teg - giar vo'
G
Sor - te a - mi - ca a me ti gui - da La ven - det - ta
B
O Fal - lier, che a te mi gui - da Co - sa - rò fi -

M
G
B
gio _ ja o lut _ to Do _ ve il fa _ to o _ mai ti gui _ da
l'i _ ra ond' ar _ do Del tri _ on _ fo o _ mai m'af _ fi _ da
_ no al _ la mor _ te Del tuo cor _ po l'om _ bra fi _ da
Nei con _ flit _ ti san _ gui _ no si Vo' se guir _ ti o
Vie _ ni o don _ na che ap _ pa _ ri _ sti Co _ me un an _ gel
Eb _ bi un tem _ po an _ ch'io sa _ cra _ to A Ve _ ne _ zia
mio guer _ rier___ nei con _ fli _ ti vo' se _ guir _ ti o
sal _ va _ tor___ del tri _ on _ fo o _ mai o mai m'af _
bran _ do e cor___ del tuo cor _ po l'om _ bra fi _ da

M
mio guer_rier il mi o se no
G
fi _ _ _ da Ah! d'un Fal_
B
io sa _ rò si, eb_bi un
M
ai tuoi ri _ po _ si Sa_ra
G
_lie _ ro ai lu_di as _ si _ sti
B
tem _ po an_ch'io sa _ cra _ to
M
pla _ ci_do o _ re _ glier il mio se _ no sa
G
no, non v'è glo _ ria sen_za a _ mor sen _ za a _
B
a Ve _ ne _ zia bran _ do e

M
_rà Nei con_flit_ti san_gui_no_si
G
_mor Vie_ni o don_na che ap_pa_ri_sti
B
cor Eb_bi un tem_po an_ch'io sa_cra_to
M
Vo' se_guir_ti o mio guer_rier nei con_flit_ti
G
Co_me un an_gel sal_va_tor del tri_on_fo o
B
A Ve_ne_zia bran_do e cor del tuo cor_po
M
vo' se_guir_ti o mio guer_rier seguir_ti
G
mai o mai m'af_fi _ _ da
B
l'om_bra fi_da io sa_rò I ti_

M
vo' mio guer - rier vo' nei con -
G
no non v'è glo - ria sen - za a
B
- ran - ni m'han cac - cia - to tor - ne - rò col mio va -
M
- flit - ti san - gui - no - si vo' se -
G
- mor ai lu - di as - si sti non v'è
f
B
- lor Vie - ni Fal - lie - ro,
ff
M
guir - ti o mio guer - rier si, do - ve il fa - - -
G
glo - ria sen - za a - mor no non v'è
B
vie - ni o Fal - lier Ah! i ti - ran - - -
3

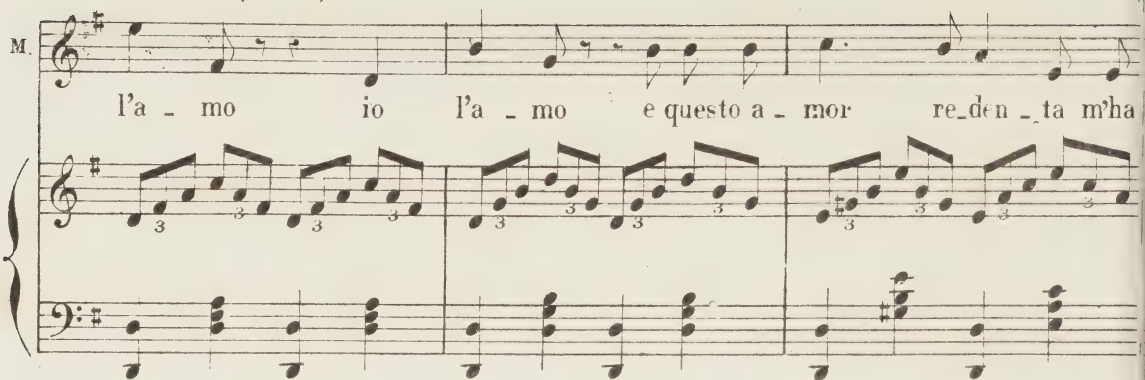
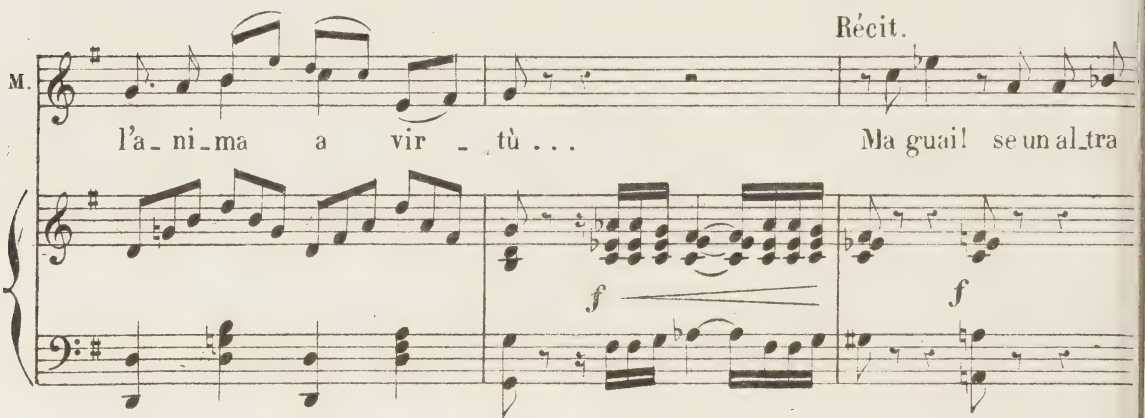
M
G
B
to o mai ti gui da
glo ria no non non v'è
ni ci m'han cac cia to io tor ne
affrettando.
O guer rier o guer
sen za a mor sen za a
rò ah! si, tor ne
affrettando.
rier o guer
mor sen za a
rò col mio va
ff
ff sec

FINE DELL' ATTO SECONDO.

N° 14.

ATTO TERZO

INTRODUZIONE SCENA ED ARIA
(MARCELLA)

SCENA I. Spianata d'una fortezza degli Uscocchi sulle montagne di Segna
E sul tramonto del giorno.

Andante. (♩ = 63)
M.
l'a - mo io l'a - mo e questo a - mor re_den - ta m'ha
l'a_ni_ma a vir - tù . . .
Récit.
Ma guai! se un al_tra
f
f
don_na frap_por_si fra noi due si at - ten - ta
Io ri_ca_der po_
f
tempo 1º
_trei . . . Tremo al pensar - lo, nell' an_tico a_bis - so
tempo 1º
p

Più animato.
M.
Mi - se_ra!
E altron_de qua_le pos.
_ s'io van_tar su lui di _ rit_to?
E sua forse la col_pa si _ a pu -
a tempo.
_ nirmiIddi _ o ha scelto il cuo_re mi _ o?
Po_ve_ro cor che ge - mi Tu non hai
senza mesura.
rubato.
tempo.
fi_bra che d'amor d'a_mor che d'a_mor non tre - mi!
pp

Andte quasi larghetto. (♩ = 56)
p dolce.
pp
MARC:
dolce.
Va la mente ognor pen_san - do A lui sol che m'in ca_
_te - na Del su - o co_re io vo spian - do
Ogni brama ed o_gni pe _ na Ma, in _ fe _
_ li _ ce, nel su _ o co _ re No no
allarg.
L.

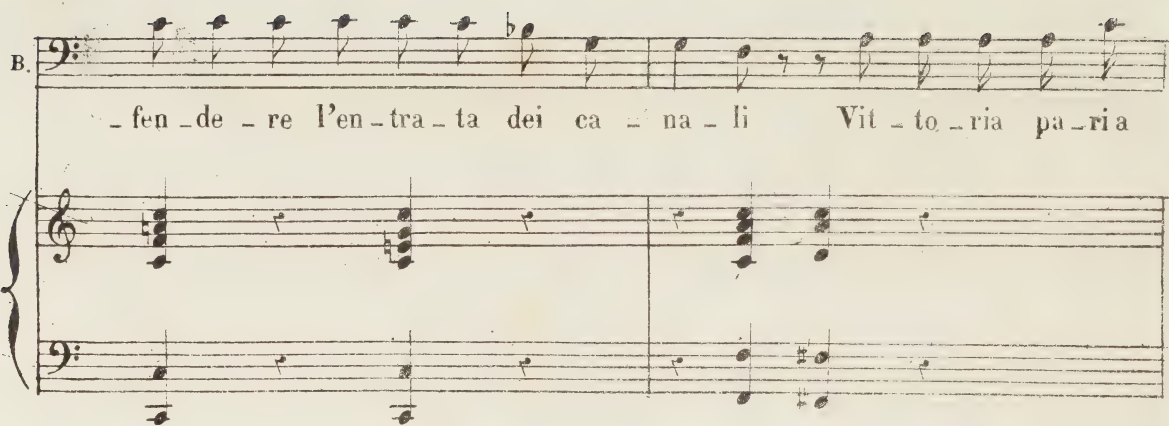
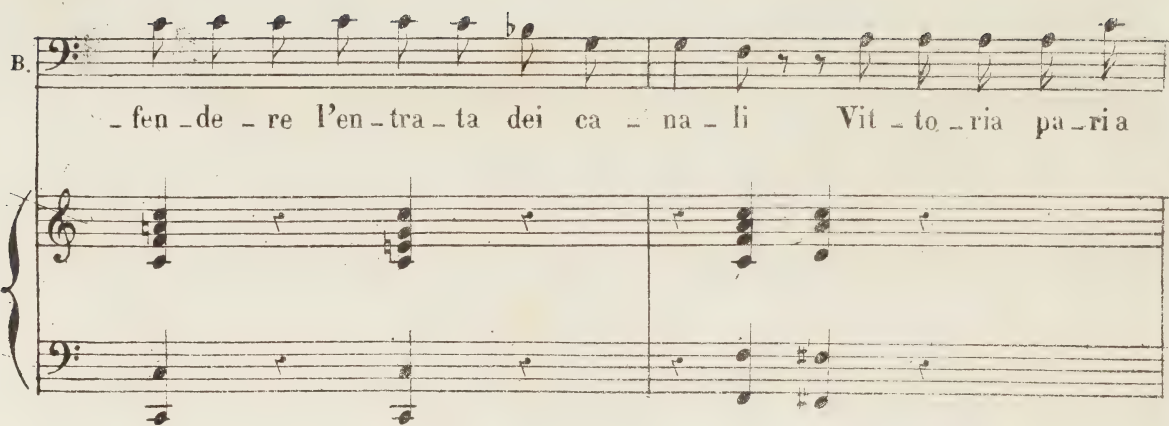
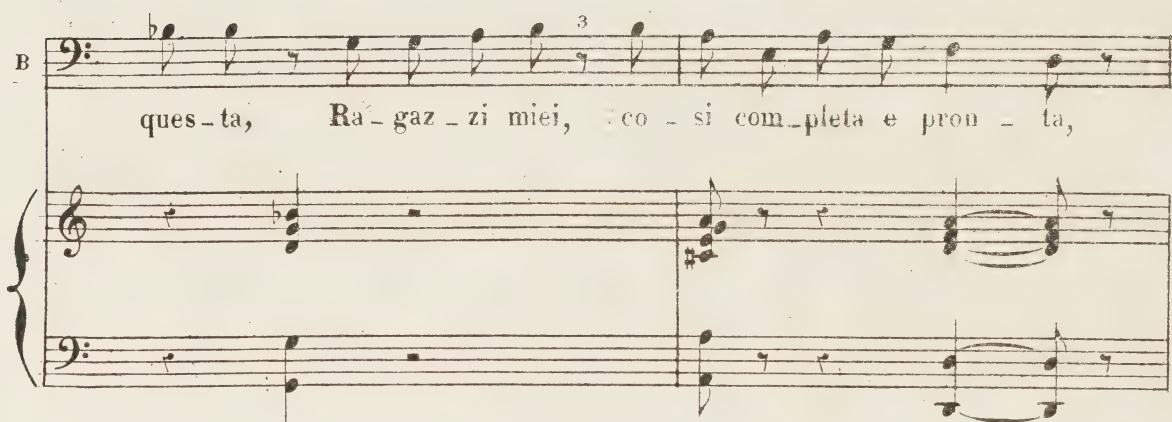
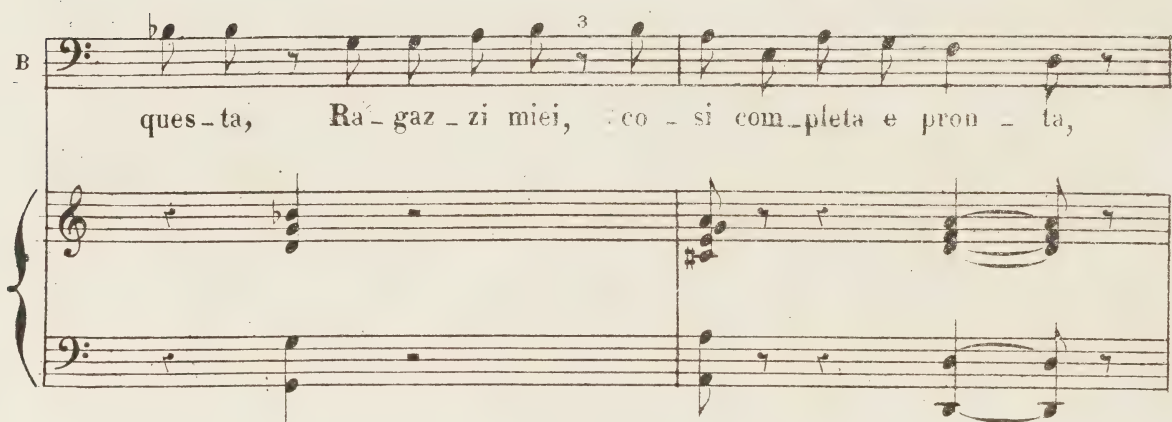
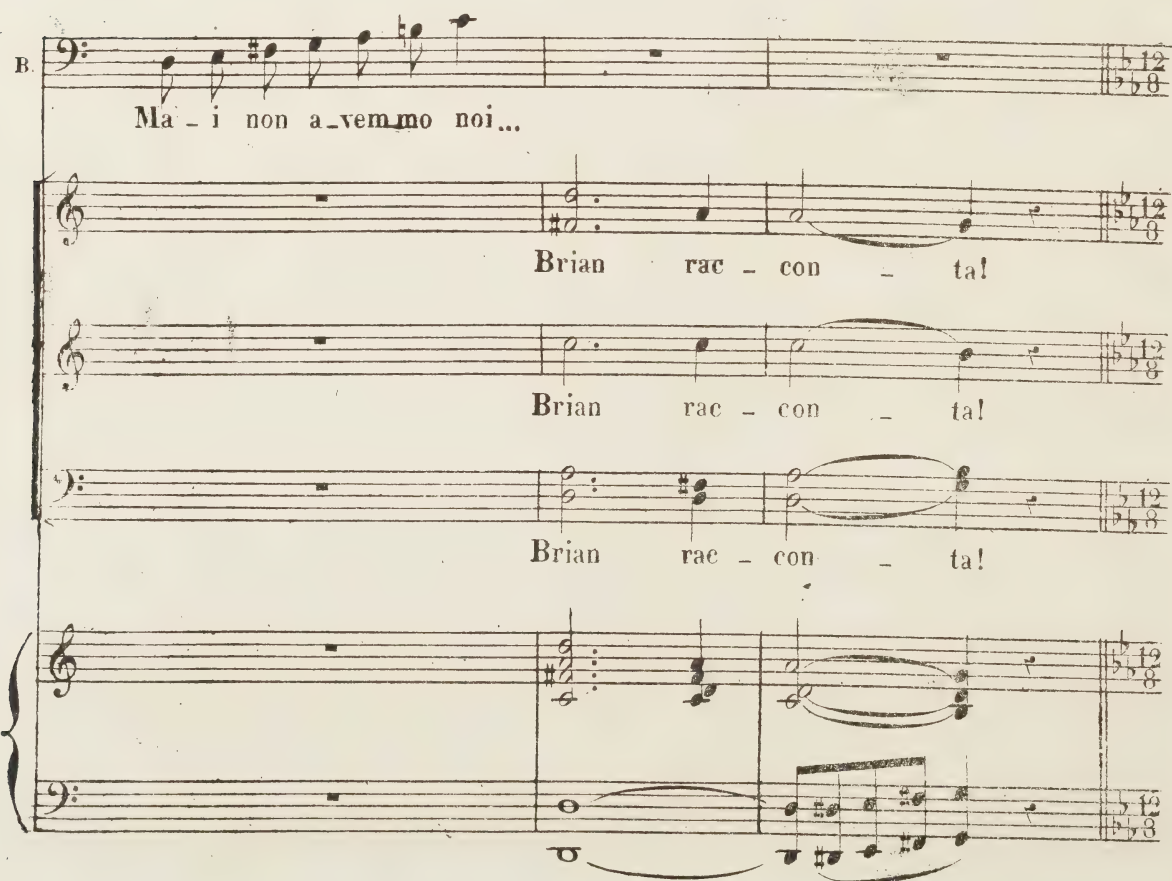
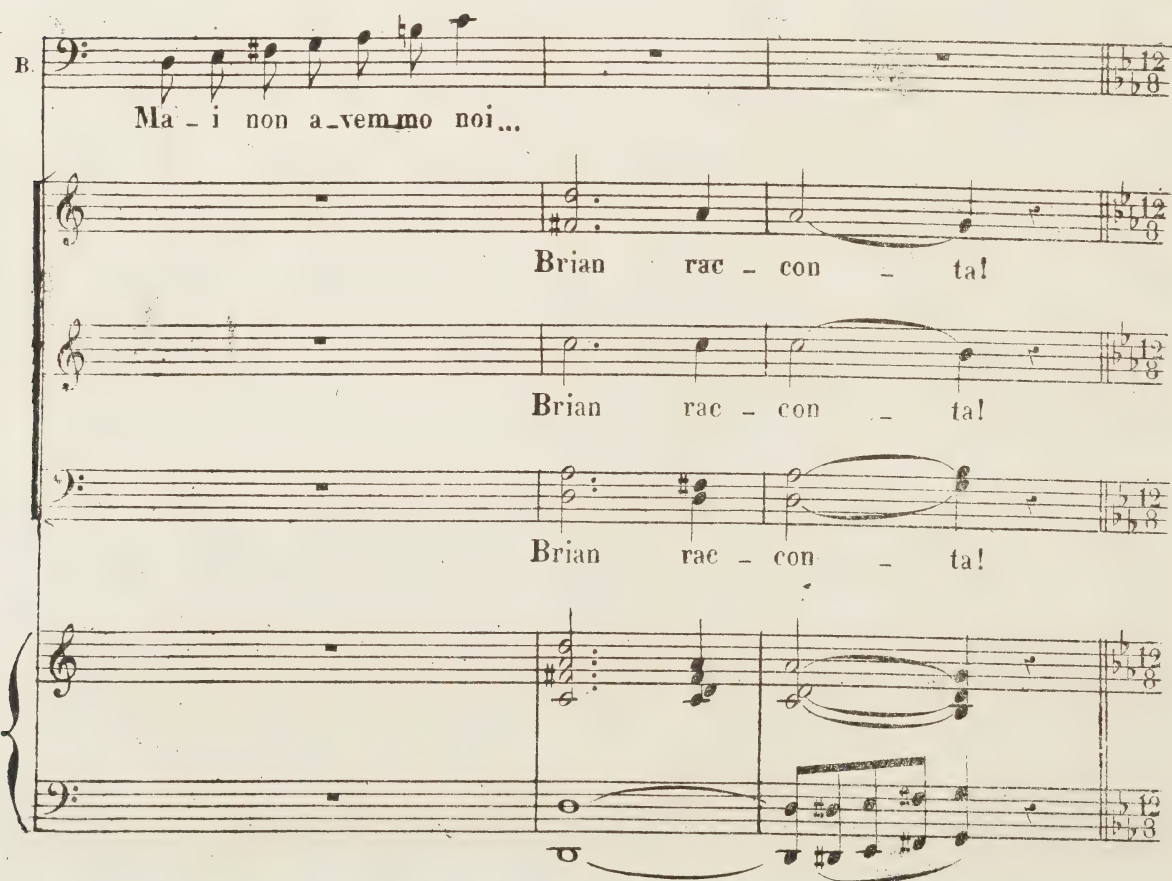
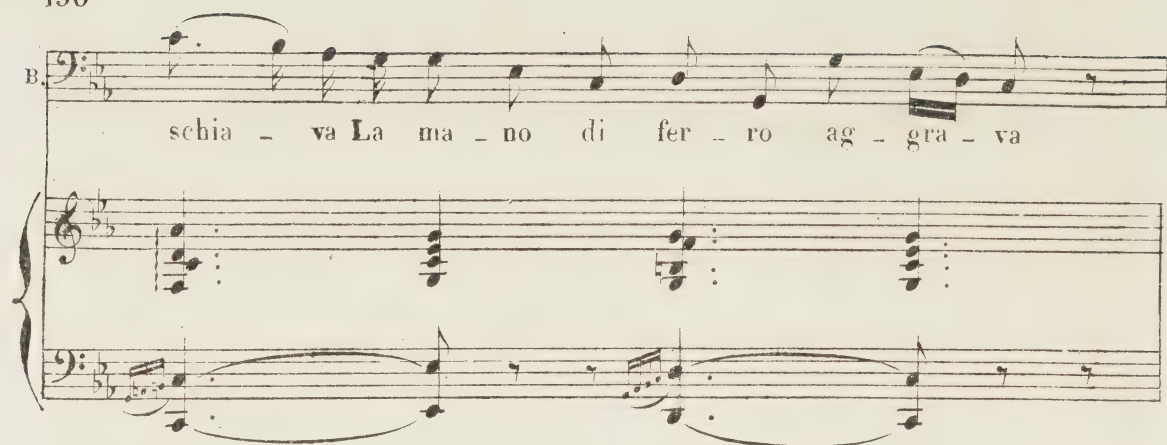
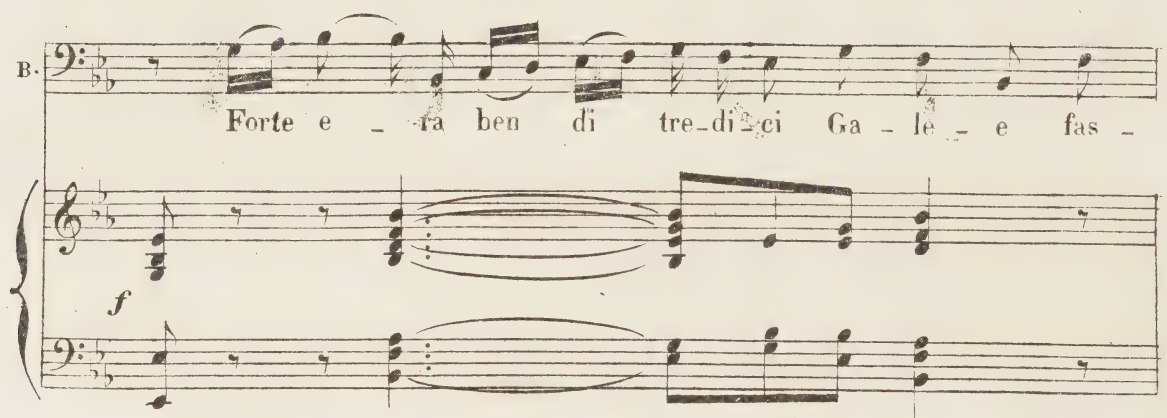
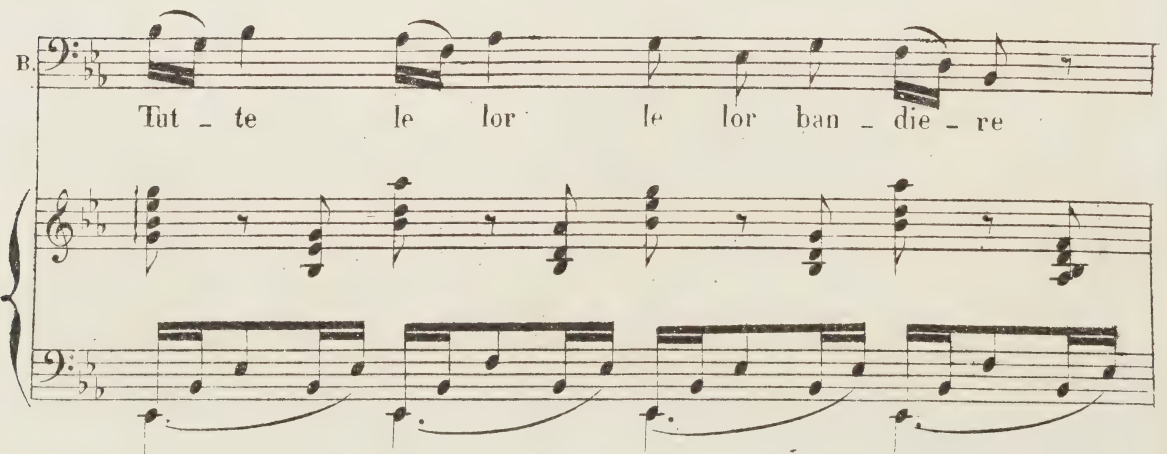
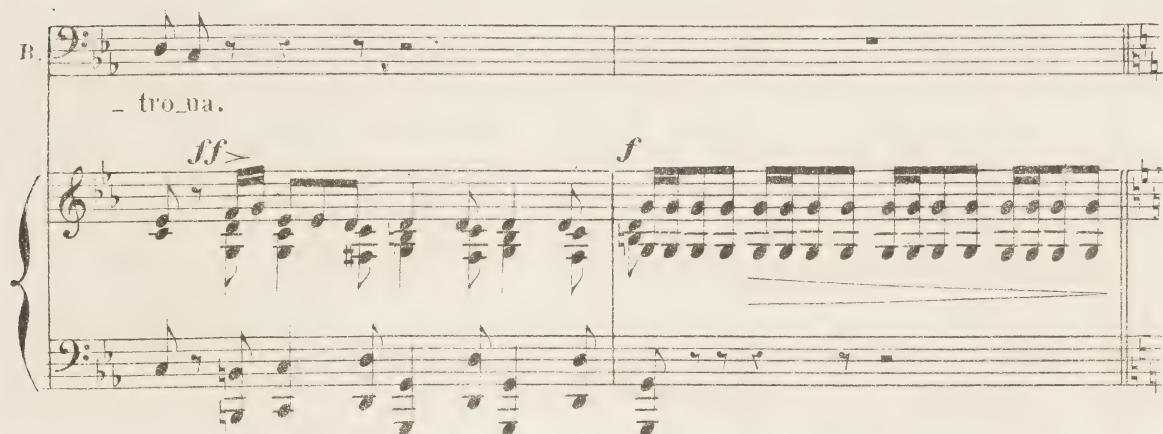
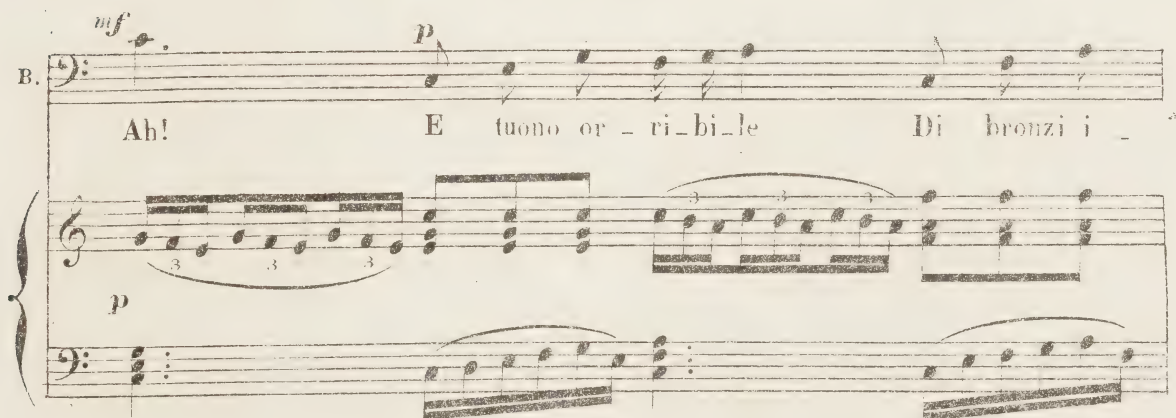
a tempo.
M.
p
no non v'è a_mor . non v'è a _ mor!
p
con anima.
Ho l'a_mor cer_cato in _ va _ no
Nel _ le lu_ci sue di _ vi _ ne Quando egli er_ra col_la
f
ma _ no fra le a _ nel _ la del mio cri_ne A _ hi ne'
cresc.
f

Tempo.
M.
sguar_di sguardi egli non ha no non ha che pie_ta
col canto.
p
dolce.
Quan_te volte a suoi gi_noc_chi Pal_pi_tan_te mi get_
p
M.D.
_ta_i E coll' es_ta_si negli oc_chi
Io d'un ba cio il sup_pli_ca_i Fi_no il

M.
bac - cio
Ah! del cru - de - le è di
allarg.
gel fi - no il bac - cio del cru - del
Tempo.
p
con anima.
Pur, fin - che non m'abbia uc - ci - sa
Questo ar - dor che mi con -
- su - ma
Deh! no non sia da lui di - vi - sa
Be - va io
cresc.

con passione.
M.
l'au - ra l'au - ra ch'ei pro - fu - ma T'a - mo
f
M.
t'a - mo nel mo - ri - re M'udrai di - re io t'a - mo tu m'udrai
senza rit.
M.
di - re t'amo nel mo - rir m'udrai dir nel mo - rir
p
p

BRIANO lontano.
Si abbassi il pon - te
Segna, e il Capitano
I°
Chi va là?
- vien?
- vien?
- vien?
f
MARCELLA.
B.
ne - ro
Gia co' sossul - ti
suo - i me l'a - nun - ciava il
M.
co - re!
BRIANO più vicino.
Segna, e il Ca-pi-ta-no
II°
Chi va là?

MARC. correndo al parapetto.
B.
ne - ro Non è desso!
E Bria - no!
E Bria - no!
E Bria - no!
ff
ff
Recit.
Allegretto.
Recit.
M.
E il Ca - pi - ta - no?
SCENA IIIa
B.
Vi sa - lu - to, miei bra - vi
Egli attende a di -
E il Ca - pi - ta - no?
E il Ca - pi - ta - no?
E il Ca - pi - ta - no?
Recit.
Allegretto.
Récit.

B.
_fen_de_re l'en_tra_ta dei ca_na_li Vit_to_ria pa_ri a
B
ques_ta, Ra_gaz_zi miei, co_si com_pleta e pron_ta,
B.
Ma_i non a_vem_mo noi...
Brian rac_con_ta!
Brian rac_con_ta!
Brian rac_con_ta!

Andante. ♩=52 Tutti si fanno intorno a Briano.
p
pp
BRIANO.
Ver_so le ri _ _ ve dal _ mate Il ve _ ne_to na_
B.
_ vi _ gli_o Mo_ve _ a scor _ tan _ do Or _ se o _ lo
B.
Ca _ po di quel con _ si _ glio Che su Ve_ne_zia

B.
schia - va La ma - no di fer - ro ag - gra - va
B.
Forte e - ra ben di tre-di-ci Ga - le - e fas -
f
B.
- to - se al-te - re Che al ven-to dis - pie - ga-va-no
B.
Tut - te le lor le lor ban - die - re

B.
Quan_do d'un trat . to suona E d'urli il mar il mar rin_
_tro_na.
ff
f
mf
p
Ah! E tuono or_ri_bi_le Di bronzi i_
_gni_vo_mi E spa_ven_te_vo_le Ur_lo d'im_

B.
_pa_vi_de Gen _ ti che ab_bor_da_no Da tut _ ti
B.
par _ ti il ve_ne_to na _ vil
col canto.
B.
Fra tutti e _ le_va_si Per tutto gg _
B.
_gi_ra_si In _ vul _ ne _ ra_bi_le Ne _ ro fan _

_ta_si_ma Pa _ ria ter _ ri_bi_le Le _ on che fame ha
spin _ to dal co _ vil ah!
col canto.
pp
Co_me la fol _ go _ re At _ ter _ ra e stermi_na
p
Tre_man gli at_to _ _ ni _ ti Ne _ mi _ ci, e

B.
-clamano
Contro Lucifero Non val bat_taglia, è il Capitano ner!
f
segue.
a tempo.
E men_tre stri_do_no Le na_vi ed
p
ar_do_no Quan_ti non fu_ro_no Fat_ti ca_
_da_ve_ri L'ar_mi de_pon_go no Ed ai
no_stri si dan_no pri_gio ner!

MARCELLA.
Bra - vo Bria - no Bra - vo Brian Bel - la vit - to - ria in
Bravo Brian bravo Brian bella vittoria in ver! Bravo Brian bravo Brian bella vitto - ria in
Bravo Brian bravo Brian bella vittoria in ver! Bravo Brian bravo Brian bella vitto - ria in
Bravo Brian bravo Brian bella vittoria in ver! Bravo Brian bravo Brian bella vitto - ria in
f
M
ver
ver Bra - vo Brian bel - la vit tori - a in ver!
ver Bra - vo Brian bel - la vit tori - a in ver!
ver Bra - vo Brian bel - la vit tori - a in ver!

N. 16. SCENA E CORO

ZILIA, MARCELLA, BRIANO, CORO.

BRIANO.
alla guardie
Gli uo_mi_ni al_la tor_re di mezzo
gior_no; In quel_la sa_la le don_ne E tal l'or_di_ne es_
_presso del Ca_pi_ta _ no
I prigioneri vengono condotti ai luoghi destinati.
Allegretto.
Allegretto. ♩ = 84
p
pp
ZILIA.
Mi co nos _ ce_te?
Entrando indo_vi
MARCELLA.
Zi _ lia!
Si! nell' al_te_ ri_gia

Z
M
Ebben com _ bat _ te _
L'onta so _ la è a te _ mer, la morte è nul _ _ la
_ re _ mo
pp
cre _
BRIANO.
(a Zilia)
Se _ gui _ temi
Oh! la bel _ la fan _ ciul _ la!
Ten.
Oh! la bel _ la fan _ ciul _ la!
Alto
Bas.
Oh! la bel _ la fan _ ciul _ la!
Alto
poco
poco

là La pre_da è nos _ tra Su ver_sa_te_ci a
là La pre_da è nos _ tra Su ver_sa_te_ci a
MARCELLA (a Zilia)
Divent _ an bel _ ve quando son eb _ bri
ber A fe _ steg _ giar le ges _ te Del Ca_pi _
ber A fe _ steg _ giar le ges _ te Del Ca_pi _
_ tan be _ viamo al _ la sa _ lu _ te Del _ la nuova ar _ ri _
_ tan be _ viamo al _ la sa _ lu _ te Del _ la nuova ar _ ri _

_va_ta Be_via_mo be_viamo al_la sa_lu_te Be_
_va_ta Be_via_mo be_viamo al_la sa_lu_te Be_
Sop.
Ten.
Be_
viamo beviamo al_la nuova ar_ri_va_ta Be_viamo, be_via_mo Be_
Bas.
viamo beviamo al_la nuova ar_ri_va_ta Be_viamo, be_via_mo Be_
MARCELLA.
Adagio.
Ed io vi canto la canzone u_sa_
_viam
_viam
_viam
p
col canto.

N.° 17. CANZONE DEL PADRE NOE.

MARCELLA

tur_bi_ni il ven_to Più forte e ar_di_to corre al ci_men _
tempo
_to Che tu l'af _ fer _ mi nel _ la sua fè si
legg.
nel_la sua fè Pa_dre No_è!
Tin_ti_mi_no i bicchier
Tin_ti_mi_no i bicchier
Tin_ti_mi_no i bicchier
f

Al Capi_ta_no ner! Tin_timi_no i bicchier Al Ca_pi_ta_no ner
Al Capi_ta_no ner! Tin_timi_no i bicchier Al Ca_pi_ta_no ner
Al Capi_ta_no ner! Tin_timi_no i bicchier Al Ca_pi_ta_no ner
M
Qua_lor del dol_ce tuo succo al lam_po
M
Chiu_si nell' ar_mi scen_diamo in campo Guai chi ci guar_di!
M
guai! Guai chi ci toc_chi! Largo a gli Us_cocchi! Lar_go a gli us
f

M
_coc - chi! Vi_va il tuo suc_co dei succhi il re!
M
Pa_dre No_é
Tin_timi noi bicchier Al Ca_pi_tano ner!
Tin_timi noi bicchier Al Ca_pi_tano ner!
Tin_timi noi bicchier Al Ca_pi_tano ner!
Tin_ti_mi noi bicchier Al Ca_pi_ta_no ner!
Tin_ti_mi noi bicchier Al Ca_pi_ta_no ner!
Tin_ti_mi noi bicchier Al Ca_pi_ta_no ner!

MARCELLA.
Men_ti o ti_ranna del mareal_te_ra Che di ban_di_ti
ci chiami schie _ ra! La do_ve po_sa l'Uscocco il pie_de
p
Do - mi_na e so - lo Pa - dron vi sie - - de
Li - be - ro sem - pre sol ser_ve a te, sol ser - ve a te
legg.

M
Pa_dre Noè!
Tin_timi_noi bicchier! Al Ca_pi_ta_no ner!
Tin_timi_noi bicchier! Al Ca_pi_ta_no ner!
Tin_timi_noi bicchier! Al Ca_pi_ta_no ner!
f
Tin_timi_no i bicchier! Al Ca_pi_ta_no ner! Ah! si.
Tin_timi_no i bicchier! Al Ca_pi_ta_no ner! Ah! si.
Tin_timi_no i bicchier! Al Ca_pi_ta_no ner! Ah! si.

DANZA

N.° 18. INTRODUZIONE

p
sempre. pp
f

OSSIA

f
ff
rf
p
f
p

ff
sempre f
ff

VALSE LENTO.

B

Mod.to assai.
VALSE.
dolce.
riten.
a tempo.
legg

Più animato.
ben staccato.
cresc.
riten.
tempo 1º
dolce.
p
riten.
a tempo.

Più vivo.
3
ff
dim
Meno.
p

animando
poco
a
poco.

Vivo.
3
f

Poco meno.

cresc.

tempo 1º

p

rit.

ff

animando.
Più vivo.
tr
tr
tr
tr
Lento.
Vivo.
p
ff

FINAL.

legg:
f
p

f
8

ff
1
ff
ff

f
p

cresc.

ff

sempre ff

N.º 19. SCENA ED ARIA.

GALLIENO

ZILIA.
con terrore afferandosi alle ginocchia di Briano
Deh! m'uc_ci_de_te
Avanzando per ritorre Zilia a Briano
drit_to ai da_di La vo_gliam giu_car
drit_to ai da_di La vo_gliam giu_car
Z
per pie_ta m'uc_ci_de_te
BRIANO.
(tirando la sciabola)
In_die_tro Pria con_tro me spe_
MARC. scorgendo venire Gallieno
Ah des_so
Vivandiere
_gne_te l'ebbro fu_ror
Il Ca_pi_ta_no
SOLDATI
Il Ca_pi_ta_no
Il Ca_pi_ta_no

SCENA V – I pugnali degli Uscocchi, che stavano per gettarsi sopra Briano spariscono come per incanto. Il capitano è mascherato. Passa lentamente e silenziosamente in mezzo agli Uscocchi, squadrandoli tutti dalla testa ai piedi.
p
GALLIE. (fra sè)
E Or_seo_lo mi sfug _ gi _ a
(ai soldati)
Dunque o _ gnor deggi _ o ri_trovar_vi o
p
ZILIA.
Andante.
Recit. (fra sè)
Oh ciel, Gal_lie_no!
G
(getta la maschera)
bel _ ve con gliar _ ti_gli al_lun_ga _ ti?
E tu pu re Bri_
MARCELLA.
E nul_la ... un pò di san_gue mon_ta_to al ca _ po
G
_a _ no?

ZILIA.
Piu animato
(fra sè)
Des_so un Fal_
MARC.
conduce Gall: dal lato opposto a Zilia
Vien e ti ri_po_sa o mio bel vin_ci_tor,
p
-lie_ro! Ah! ben al_tro des_ti_no Il mio cor gli vo_
col canto.
a Briano.
BRIA.
Allegro.
_ta_va Al vostro Capo vorr_ei par_lar Piu tardi o_ra ve_ni_te
senza misura
a tempo.
GAL. ai soldati che stavano per partire.
Fer_mi là voi... M'u_di_te. Di ban_

G
di_ti, di la_dro_ni più l'im_pe_rio non vogl' i_o, Non più
G
lu_pi, ma le_o_ni se guir den no il cen_no mi_o Bel va e gual Ve_ne_zia
G
van_ta, al pros crit toin van l'op_po_ne, Io l'a li ge ro le_
G
_o_ne al mio pie_de ab bat_te_rò!

And.te con moto. ♩ = 84
G
Nuo_vo ar_dir Nell' a_ni_ma si des _ ta, col de_sir più vi_vo
di ven_det _ ta Già suo nò Per te l'o _ ra fu_nes _ ta O Ve_
_ne_zia E dei Dieci il ri_o stuol Ma se v'han Co dar_ di in mezzo, a
voi Se pu_guar non san_no_da e roi Io com

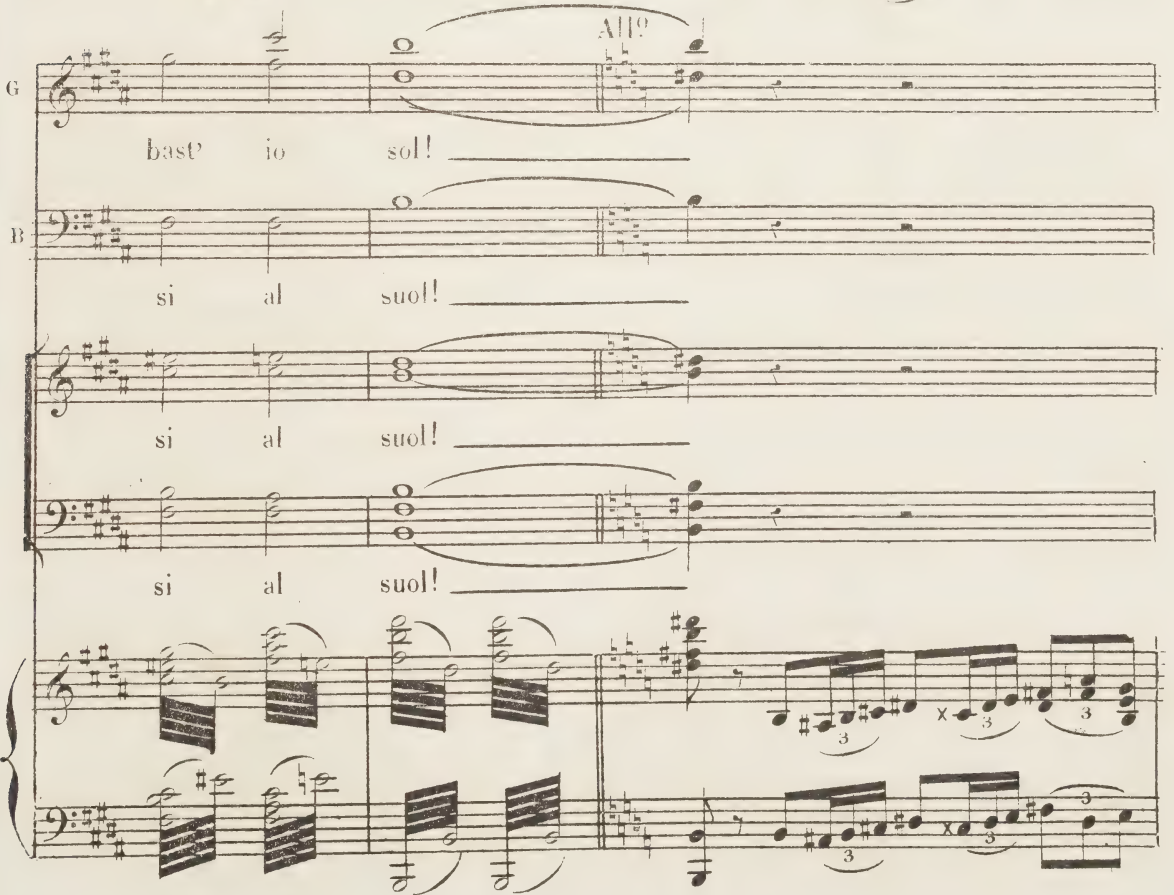
G
pir sa prò sol la ven_det_ta, A pu_ni_re Ve_ne_zia bas_to io
poco più mosso
(percorrendo le file)
soi!
Basta un sof_fio all' in_cen_dio com_
(percorrendo le file)
B
A Ve_ne_zia, ci_chia_ma l'oppresso!
♩= 96
poco più mosso
_pres_so!
Sien quell' ur_to quel
Basta un ur_to e il co_los_so già ca_de

G
sof _ fro le spa_de de gli Us_coc _ chi il vo _ le _ te?
Il vo_
Il vo_
cresc
G
Sul mio bran _ do il giu _ ra _ _ te
B
Il giu _
_gliam!
Il giu _
_gliam!
Il giu _

a tempo.
G
Nuo_vo ar_dir Nell' a _ ni_
B
_riam!
Noi con_te Con_giun ti o_
_riam!
Noi con_te Con_giun ti o_
_riam!
Noi con_te Con_giun ti o_
rall
ff
G
_ma si des _ ta Col de_sir più vi_vo di ven_det _ ta!
B
_gnor sa pre mo Al tuo fian _ co a pu_ gnar ve_dre _ mo,
_gnor sa pre mo Al tuo fian _ co a pu_ gnar ve_dre _ mo,
_gnor sa pre mo Al tuo fian _ co a pu_ gnar ve_dre _ mo,
M.D.
M.D.

G
Già suonò___ Per te l'o _ ra fu_nes _ ta O Ve _ ne _ zia E dei Dieci il
B
Di Vene _ zia E'l'o_ra già suona _ ta Il lë _ on Cader ve dre mo al
Di Vene _ zia E'l'o_ra già suona _ ta Il lë _ on Cader ve dre mo al
Di Vene _ zia E'l'o_ra già suona _ ta Il lë _ on Cader ve dre mo al
G
ri _ o stuol___ Ma se v'han co_dar di in mezzo a
B
suol! Noi con_te con_giun _ ti o _ gnor sa
suol! Noi con_te con_giun _ ti o _ gnor sa
suol! Noi con_te con_giun _ ti o _ gnor sa

G
voi, Se pugnas non sannoda e _ roi, Io com_
B
_prem, Al tuo fian _ co A pugnar ve _ drem E'
_prem, Al tuo fian _ co A pugnar ve _ drem E'
_prem, Al tuo fian _ co A pugnar ve _ drem E'
8
G
_pir sa pro sol la ven_det _ ta A pu_ni_re Ve_ne _ zia bast io
B
di Ve_ne _ zia l'o_ra gia suo na _ ta il lë _ o_ne ca_der ve_dre mo al
di Ve_ne _ zia l'o_ra gia suo na _ ta il lë _ o_ne ca_der ve_dre mo al
di Ve_ne _ zia l'o_ra gia suo na _ ta il lë _ o_ne ca_der ve_dre mo al
cresc

G
sol!
bast' io sol
B
suol!
si, al suol
suol!
si, al suol
suol!
si, al suol
ff
G
bast' io sol!
All°
B
si al suol!
si al suol!
si al suol!

Récit
G
I _ te o _ ra voi a pre _ ve _ nir del _ le fron _ tie _ re i
Recit
G
ca _ pi
Recit
Rag_giun _ge_rev _ vial
G
li _ do All' o _ ra do _ di _ ce _ si _ ma
dopo la parola
All°
dim

N° 20. **SCENA E DUETTO**

ZILIA, GALLIENO

B
vi_gi_che ren_det_ti ho po_tu_to a ques_ta
B
don_na li_ber_tà con_ce_di On_de sfug_
sempre p
B
_gi_re all'on ta_ _ El_la mi si get_to pian_gendo ai pie_di
rall.
M
Il buon Briano!
B
e pre_gò l'uc_ci_de_ _si
colla parte.

M
Vin_ce_re l'uo_mo dunque an_cor si las_cia da ta_li smor_
_fie? Al_la mia vol_ta an ch'io la re_cla_mo
p
In_sul_to_mi... e la re_cla_mo... Io far la
ZILIA.
E_si_ti tù?
vo_glio mi_a schia_va

Z
M
G
B
(frasi)
Ah!
Li _ be _ ra sei
Gra _ zie Ca _ pi _ ta _ no
Recit. a Gall:
GALL. frasé
Or brevi is tan _ ti m'o _ di e so _ la
Dir _ mi che mai
(a Briano)
vuol? Me las _ cia _ te
Ma qui pres _ so res _ ta _ te
brevi is
MARC.
tan _ ti diss'el _ la
In lei non fi _ do!
a tempo.

Adagio.
ZILIA
GALLIENO
So_li siam fa_vel_la
PIANO.
p
f
Andante. ♩=66
Hai com_piu_to un do_ver Se la tua fron_te
pal_li_da è a me d'in_nan_zi è che la
pa_tria Cogli oc_chi miei ti guar da e ti fa_

ZILIA
Moderato. ♩=112
Ah! Ta_ci il giu_ro a_
G
lab_bro mio giu ra_ va!
p
rall.
col canto.
p
Z
_tro _ ce as col_ tar non po_ tè Di _ o Di Ve_ne_zia u_dir la
Z
vo _ ce Un suo fi_glio an_cor vor _ rà! A lei rie_di in me t'af_
Z
_fi _ da Non ne _ gar_ti al pre_go mi _ o No ri _ bel _ le par_ ri _

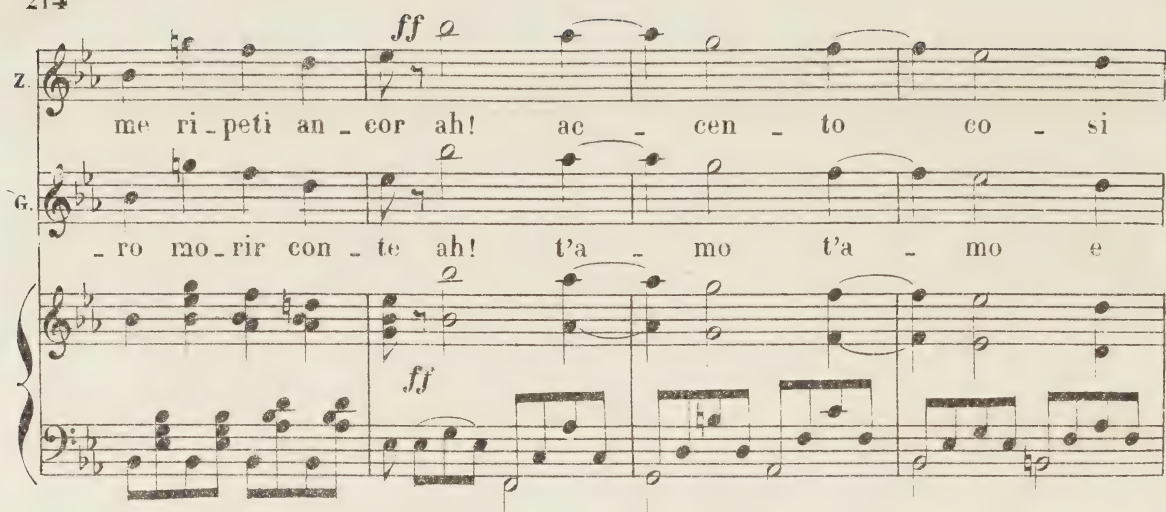
_ci _ da, un Fal _ lier non sa _ rá
Ah! sce _ mar tu tent' in
va _ no L'ira ar_den_te che m'in _ va _ de. No non v'ha po_ter u_
_ma _ no Che in me spe_gner_la po _ tra! Ferro e fo _ co l'ho giu_
_ra _ to Strugge_ran la rea cit _ ta_de Il Le _ o ne co_ro_

Z
G
Ta _ ci taci il giura a_
_na _ to Ques _ to pie cal _ pes _ te _ rà
p
_tro ce as _ coltar non po_te Di _ o Di Venezia udir la
io l'ho giu _ ra _ to! il le_o_ne co_ro_na _ to
vo_ce un suo fi _ glio ancor vor_ra A lei ri_di in me t'af_
ques_to pie cal _ pes _ te _ ra

fi _ da Non negarti al prego mi _ o un ri _ bel _ le parri_
Si l'ho giu _ ra _ to il le _ o _ ne co _ ro
_ci da Un Fal _ lie _ ro non sa _ rà
_ na _ to ques _ to pie calpes_te _ rà
f
p
dim.
ZILIA Recit. p
Ce_lar_lo in van tu vuoi, A_mi Ve_nezia an _ co _ ra!
No!
p

Andante. ♩ = 69
Z.
Per_chè tu serbi al_lo_ra Ques_to di fi_gli suoi Ambi_to sov_ve_
pp
Z.
_nir?
G.
Per_chè? per_che fù la tua man_che a me lo volle of_
Z.
M'a_mi?
G.
_frir e perchè t'amo! Nol'leggi nel mio co_re
f
f
Allegro deciso quasi vivace. ♩ = 160
G.
Ah! T'a_mo, si t'amo in co_re Arde pos_sente a_mo_re

pos_sente amor Giu_ro per te di vi _ vere giuro morir mo_rir con
Z.
M'a _ mi tu m'a _ mi il cor m'i_nebbria in
G.
_ te.
Z.
tant'a_mor Ac_cen _ to così te _ nero ri_peti an cor a
Z.
me! Il co_re m'i_neb _ bria ah! sì un tant'a _
in co_re ar_de
cresc:

Z.
-mo - re ah! il cor m'i neb-bria un tant'a
G.
pos-sen te a - mo - re ar - de in cor pos-sente a -
dolciss:
Z.
- mor m'a - mi tu m'a - - mi il cor m'i nebbria un
G.
- mor t'a - - mo si t'a - - mo in cor ar - de pas -
dolciss:
pp
cresc:
Z.
tant' a - mor ac cen - to cosi te - nero ri-pe-ti an-cor a
G.
- sen-te a-mor giu - ro per te vi-vere si giu -

Z.
ff
me ri_peti an_cor ah! ac _ cen _ to co _ si
G.
_ro mo_rir con _ te ah! t'a _ mo t'a _ mo e
ff
te _ ne _ ro ri _ pe _ _ ti ri _ pe _ _ ti an_cor a
giu _ ro per te di vi_ve_re giu _ _ ro mo_rir con
me!
te!
p

N.º 21 QUARTETTO FINALE 3.º

Andante ♩= 69
MARCELLA.
Oh! le bea_ti _ ne tut_to can _ do _ re
M.
Stan sempre ai pie _ di del con_fes_ so _ re
M.
Ce _ la _ noil pie _ de mon_tando in gon _ dola
M.
Ab_bas_san gli oc _ chi co_pro_no il sen

M.
dim.
Hannoin ri _ cam _ bio lingua di vi _ pere Il ro_sco labbro spu _ ta ve _
dim.
Allegro. ♩= 132
(fra sè)
M.
_ len
Il veg_go non v'è più
GALLIENO.
Mar _ cel _ la!
f
f
M.
speme!
GALLIENO.
(a Briano)
Scor_ta_la in pa _ tria l'af_fido a
Andante sostenuto. ♩ = 76
G.
te!
p
p

ZILIA. ♩ = 69
Sei tu che in tal momen_to Pres_ta via me l'ac_cen_to Fiamma che segui ad
MARCELLA.
Oh! core in van re_den_to Oh! pa_radi_so spen_to Or nel l'anti_co
GALLIENO.
So_gni, de_siri al ven_to Dis_per_si ad un ac_cen_to Ma voce era d'un
BRIANO.
So gni, de_siri al ven_to Dis_per_si ad un ac_cen_to Ma voce era d'un
Z.
ar_dere Nel po_ve_ro mi_o cor Sei tu che in tal momen_to
M.
ba_ratro Ec_co ripiom_bo an_cor Oh! core in van re_den_to
G.
an_gelo Che fa_vel_la_va a_mor So_gni, de_siri al ven_to
B.
an_gelo Che fa_vel_la_va a_mor So_gni, de_siri al ven_to

Z.
Pres _ ta via me l'ac_cen _ to Ah! fiam _ ma che segui ad ar _ dere Nel
M.
Oh! pa_ra_di_so spen _ to Or nell' an _ ti_co ba _ ratro Ec_
G.
Dis _ persi ad un ac_cen _ to Ma voce era d'un an _ gelo Che
B.
Dis _ persi ad un ac_cen _ to Ma voce era d'un an _ gelo Che
Z.
po _ ve_ro mio cor
M.
_ co ripiombo an_cor A _ vrai la
G.
fa _ vella _ va a_mor si, fa_vel_la_va a _
B.
fa _ vella _ va a_mor che fa _ vel _ la _ va amor
Più mosso.
p

Z.
Schiu _ di o Ve _ nezia al pro - di _ go fi - -
M.
pre _ da Or _ seo _ lo Pro _ mes _ sa al
G.
_ mor Co _ me pote a re
B.
Co_me po te a _ re _ sis _ _ tere A
Z.
_ glio le braccia an _ cor! le brac _ cia an_
M.
tuo furor avrai la pre _ da.
G.
_ sis _ te_re A quel _ la vo _ ce il co re
B.
que _ _ la voce il cor quella voce il

Z.
cor
sei tu
M.
Or seo - - lo
G.
a quel - la vo - - ce
B.
cor so - - - gni de - si - ri al
dolce.
che in tal mo - men - to pres - ta vi a
pro - mes - sa al - tuo fu -
so - gni de - siri al ven - to
ven - to dispersi ad un ac

Z.
me ______ a me l'ac _ cen _ to
M
_ ror ______ oh! pa_ra _
G.
disper _ si ad un ac _ cen _ to ma vo_ce
B.
_ cen _ to ma vo_ce e _ ra d'un an_ge_lo
Z.
ah! ______ fiamma che se _ _ gui ad
M.
_ di _ so spen_to or nell'an _ ti _ co ba_ra_tro
G.
e _ ra d'un an _ ge_lo che fa _ vel _
B.
d'un an _ _ _ ge_lo che

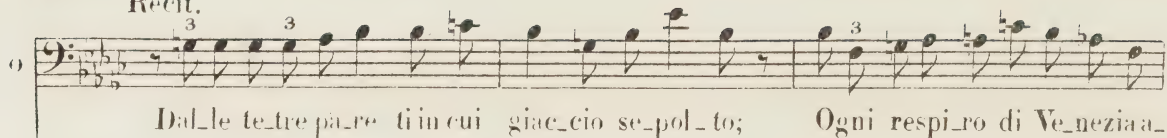
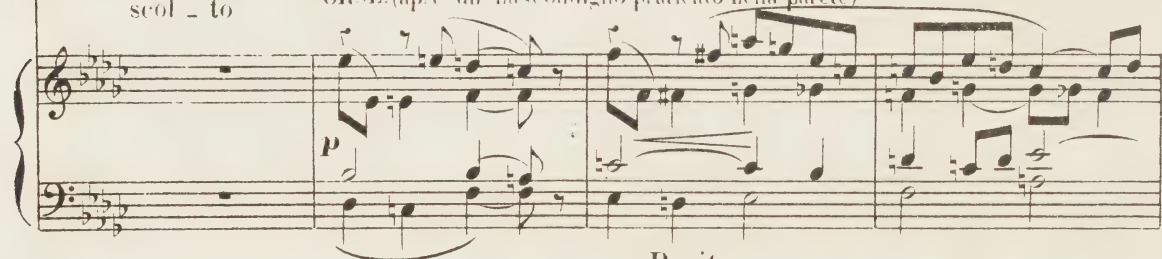
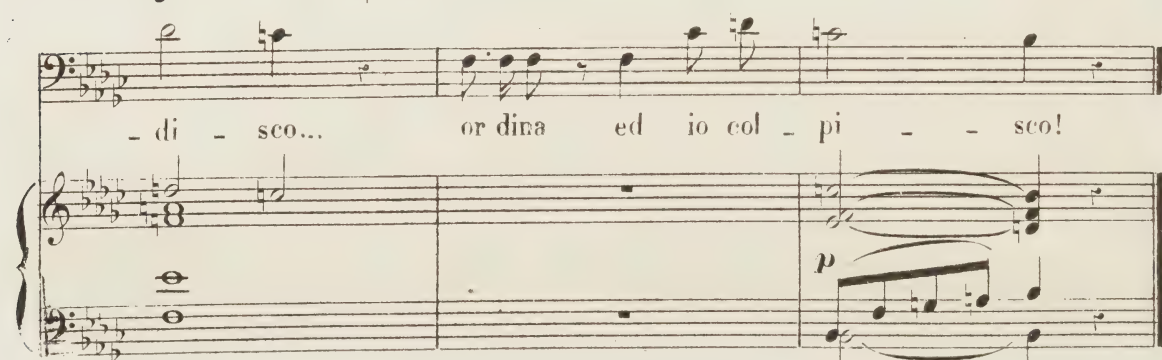
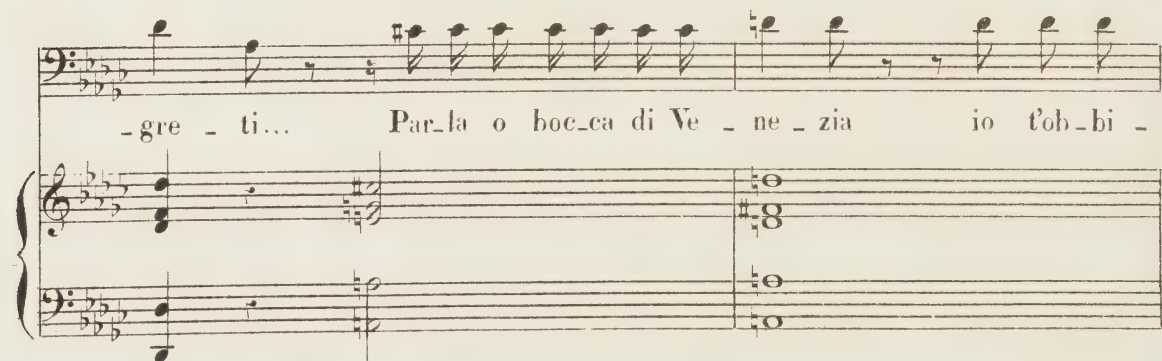
allargando.
Z.
ar - - de_re nel po _ ve ro mi _ o cor
M.
ri - piombo an_co _ ra si an_cor
G.
la - - va amor che fa _ vel _ la _ va amor quella voce il
B.
fa _ vel _ la - va a - - - mor quella voce il
allarg.
dim:
sempre.
Z.
si schiusi o Ve _ nezia al pro _ digo suo fi _ glio le brac _ cia an_
M.
avrai la preda Orseo _ lo promes _ sa al tuo fu_
G.
cor co_me po_tea re _ sis - - te - - -
B.
cor co_me po_tea re _ sis - - te - - -
sempre.

FINE DELL' ATTO TERZO.

ATTO IV.

SALZA LA TELA

N.º 22. INTRODUZIONE, SCENA E CORO.

SCENA I. Gabinetto d'Orseolo nel palazzo dei Dieci.

Recit.
Dal_le te_tre pa_re ti in cui giac_cio se_pol_to; Ogni respi_ro di Ve_nezia a_
Recit.
p
a tempo.
scol _ to
ORSE.(apre un nascondiglio praticato nella parete)
p
Recit.
O go_la del le _ on, t'a_prie m'affi_da i tuoi se_
Recit.
_gre _ ti... Par_la o boc_ca di Ve _ ne _ zia io t'ob_bi _
_di _ sco... or dina ed io col _ pi _ _ sco!
p
Allegro.

CORO DENTRO LA SCENA.

Orse: estrae vivamente del nascondiglio un mucchio di carte e siede a percorrerle

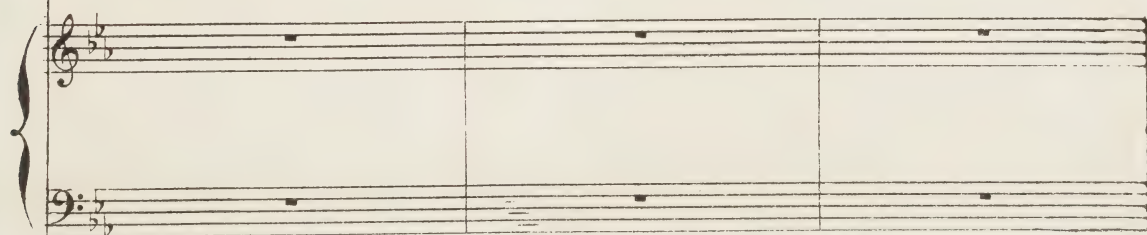
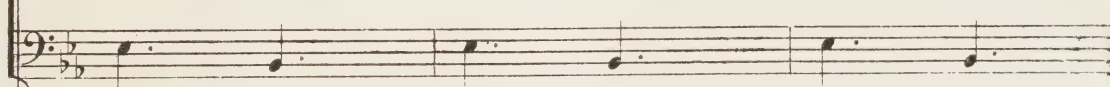
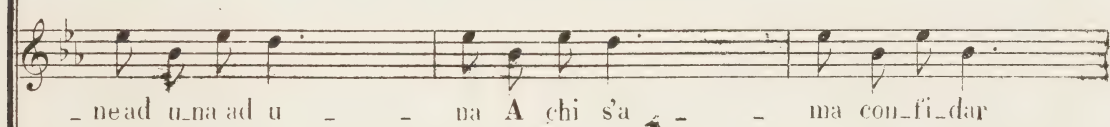
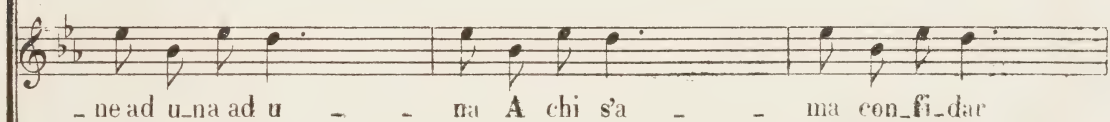
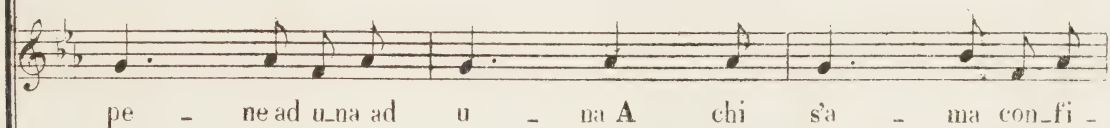
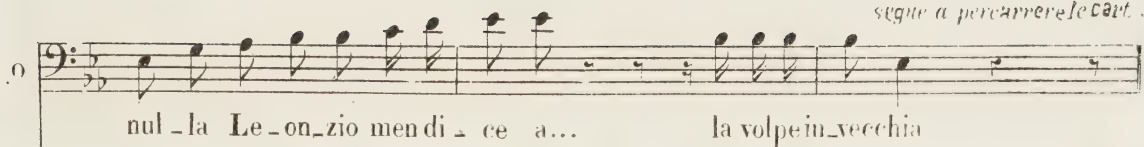
v'ha reg_gia in parte al cu _ na Ne con _ tra _ de co _ si
v'ha reg_gia in parte al cu _ na Ne con _ tra _ de co _ si
v'ha reg_gia in par _ te al cu _ na Ne con_tra_de co _
v'ha reg_gia in par _ te al cu _ na Ne con_tra_de co _
v'ha reg_gia in par _ te al cu _ na Ne con_tra_de co_si
pp
(Bocca chiusa)
bel _ le, Come il cie_lo e que _ sta lu _ na Con un se _ gui _ to di
bel _ le, Come il cie_lo e que _ sta lu _ na Con un se _ gui _ to di
_ si bel _ le, Come il cie _ lo e que_sta lu _ na Con un se_guito di
_ si bel _ le, Come il cie _ lo e que_sta lu _ na Con un se_guito di
bel _ le, Come il cie _ lo e que_sta lu _ na Con un se_guito di

stel _ le Fra le col _ tri si at _ tor _ ti _ gli Chi si pia _ ce de dor_
stel _ le Fra le col _ tri si at _ tor _ ti _ gli Chi si pia _ ce de dor_
stel _ le Fra le col _ tri si at _ tor _ ti_gli Chi si pia _ ce de dor_
stel _ le Fra le col _ tri si at _ tor _ ti_gli Chi si pia _ ce de dor_
stel _ le Fra le col _ tri si at _ tor _ ti _ gli Chi si pia_ce de dor _
_ mir di Ve_ne _ zia ve_ri_fi _ gli Del _ la
_ mir di Ve _ ne _ zia ve_ri _ fi _ gli Del _ la
_ mir di Ve _ ne _ zia ve_ri _ fi _ gli
_ mir di Ve _ ne _ zia ve_ri _ fi _ gli
_ mir di Ve _ ne _ zia ve_ri _ fi _ gli

3
not _ te a_man gio _ ir Ah! schiude, schiude il tuo ve _ ro _ ne O fan_
not _ te a_man gio _ ir Ah! schiude, schiude il tuo ve _ ro _ ne O fan_
Delle notte aman gio _ ir Schiude il tuo ve _ ro_ne O fan _
Delle notte aman gio _ ir Schiude il tuo ve _ ro_ne O fan _
Delle notte aman gio _ ir Schiude il tuo ve _ ro_ne O fan _
_ciul_la in na _ mo _ ra _ ta E ri _ spon di al_la can _ zo _ ne Di qui
_ciul_la in na _ mo _ ra _ ta E ri _ spon di al_la can _ zo _ ne Di qui
_ciul_la in na _ mo _ ra _ ta E ri _ spon di al_la can _ zo _ ne Di qui
_ciul_la in na _ mo _ ra _ ta E ri _ spon di al_la can _ zo _ ne Di qui
_ciul_la in na _ mo _ ra _ ta E ri _ spon di al_la can _ zo _ ne Di qui

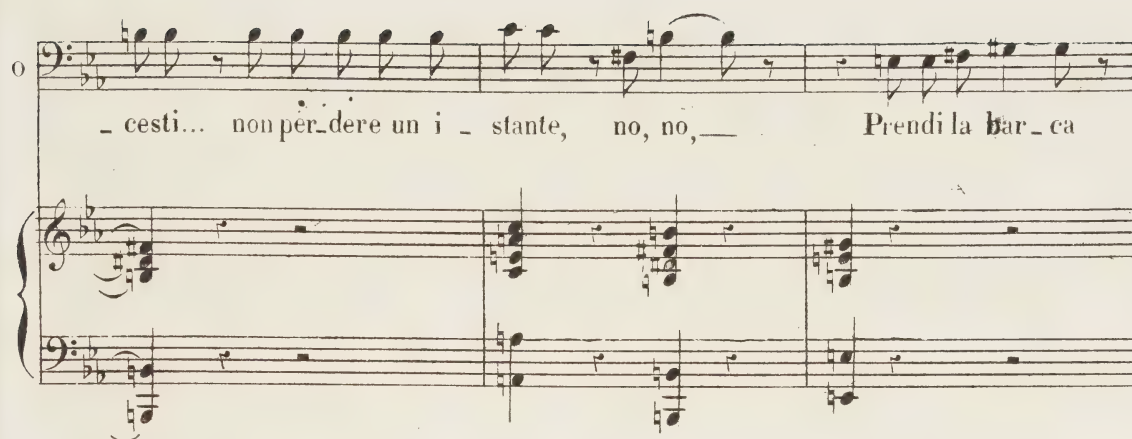
ORSE.
Oh! Marcel _ la Ve _ nie _ ro Giunse a Ve _
l'al _ ma t'ha do _ na _ ta Sul _ la pla _ ci _ da la _
l'al _ ma t'ha do _ na _ ta Sul _ la pla _ ci _ da la _
l'al _ ma t'ha do _ na _ ta Sul _ la pla _ ci _ da la _
l'al _ ma t'ha do _ na _ ta Sul _ la pla _ ci _ da la _
l'al _ ma t'ha do _ na _ ta Sul _ la pla _ ci _ da la _

_ ne_zia ed all'Al _ bergo sce_se del _ la Ma _ do_na! E
_ gu _ na Com' e dol _ ce sci _ vo _ lar E__ le
_ gu _ na Com' e dol _ ce sci _ vo _ lar E le
_ gu _ na Com' e dol _ ce sci _ vo _ lar E le pe
_ gu _ na Com' e dol _ ce sci _ vo _ lar E le pe
_ gu _ na Com' e dol _ ce sci _ vo _ lar E le pe

segue a percorrere le cart.
nul_la Le_on_zio men di_ce a... la volpe in_vecchia
pe _ ne ad u_na ad u _ na A chi s'a _ ma con_fi _
pe _ ne ad u_na ad u _ na A chi s'a _ ma con_fi _
_ ne ad u_na ad u _ _ na A chi s'a _ _ ma con_fi_dar
_ ne ad u_na ad u _ _ na A chi s'a _ _ ma con_fi_dar
_ ne ad u_na ad u _ _ na A chi s'a _ _ ma con_fi_dar

_dar con - - fi - - dar
_dar con - - fi - - dar
con _ fi_dar con _ fi_dar con _ fi _ dar
con _ fi_dar con _ fi_dar con - - dar
si con _ fi _ dar con _ fi _ dar

N.º 23. **SCENA ED ARIA**

ORSEOLO.

Allegro.
ORSE: in tono di rimprovero.
-lie - no
Ed in Ve - ne_zia, si_gnor Le - on_zio è pur Mar_cel_la!
f
p
LEO.
Sta_va Ec_cel_len - za per - dir lo... è in questo punto Ha con Gallien que -
Meno.
-re - la Nell' a trio del_la chie_sa del Re - den - tor
Recit. ORSE.
E cre_di tu che Gallien Fal - lie_ro al_tri non sia che il Ca_pi_ta_no
ne - ro? Io l'af - fer_mo... Marcella in terro - ga - te Ben di_
LEO.
ORSE.

O
_cesti... non per_dere un i _ stante, no, no,___ Prendi la bar_ca
al_le lan_ter_ne ros_se con bi_zi masche _ ra_ti, E sen_za dir pa-
Andante.
_ro_la t'impa_droni_sci di Mar _ cel_la A_vrai cu_ra di tratte -
3
Andante.
Leonzio parte.
_ner_la nel_la stanza del_le tor _ tu _ re... Va!
Moderato.

ARIA.

Andte espressivo. ♩ = 60
ORSEOLO.
PIANO.
p dolce.
Mia mente ispi_ra, il demone dell' i _ ra
col canto.
a tempo.
Larghetto. ♩ = 58 dolce.
Ca _ du_to al _ fin tu sei Nel mi _ o dominio in_
p
te _ ro... Sull ul _ ti_mo Fal _ lie _ ro L'a _ vel _ lo chiude_

_rò Om _ bre de _ gli a _ vi miei Vi sen_to a me d'in-
con molto portamento.
_tor _ no... Di gio_ja al nuo_vo gior_no io freme_re viu_
cresc.
_dro' Ca _ du _ to alfin tu se _ i nel mio domi_nio in-
f
cupo.
_te _ ro ah! si mia mente i_spi _ _ ra il
f
cupo.
cupo.

Lento
con gioja feroce. a tempo.
de_mo_ne dell'i_ra! al_fin ca_du_to sei sull'
col canto.
a tempo
animando.
ul _ ti_mo Fal_lie _ ro l'a _ vel_lo chiu_de_
animando.
_ro' Om _ bre degli a_vi mie_i vi_
dim.
_sen_to d'intor _ no a me
dim.
p

O.

Ah! — l'i - de - a della ven - det - ta Quest' alma al -

- fin Ah! fa lie - - ta Il —

grandioso.

mi - - o de - si - - o t'af - fret - ta

La — desiai co - si —

a tempo.

T'a - que - ta o cor t'a - que - ta

il giu - bi - lo t'in va - - de

Vin - - to al mio piè Gia ca - de Ve -

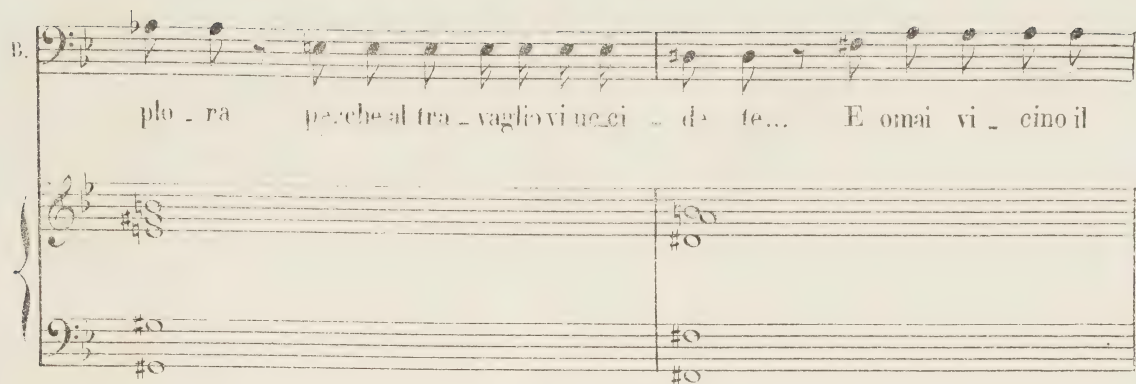
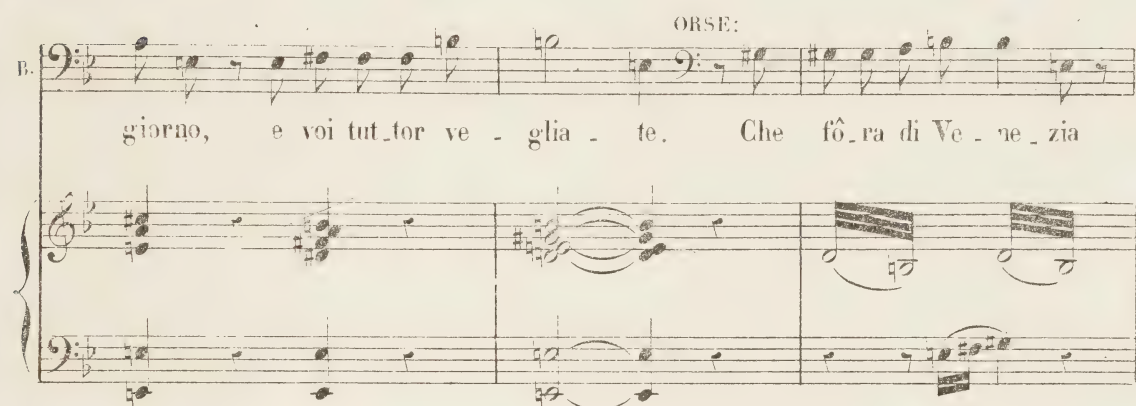
ne - - zia chi tra - di! ___

Om - - bre de - glia - vi miei vi

sen_to a_me d'in_tor_no di
gio_ja al nuo_vo gior_no io
fre_me_re v'u_dro
om_bre...
de_gli a_vi miei...
pp
allarg.
fre_me_re v'u_dro v'u_dro.
colla parte
secc

Nº 24. SCENA.

ORSEOLO E BRIANO.

B.
plo - ra perchè al tra - vaglio vi uc - ci - de - te... E omai vi - cino il
B.
ORSE:
giorno, e voi tut - tor ve - glia - te. Che fô - ra di Ve - ne - zia
O.
S'io vegliar non do - ves - si? A tempo giun - gi Brian, m'as -
Moderato.
Récit.
- colta
(siede)
A sor vegliar gli
Moderato.
Récit.
p
fp

Andante. 𝅗𝅥 = 84
O.
BRIAN: p
Uscocchi vol_gon sei lu_ne, a Segna t'invi_ai. Ma
Andante.
B.
pur, Signor, v'è no_to come in ri_cambio il sorvegliato io
B.
ORSE.
fos_si. Tu rius_ci_stia fuggir, e teco hai salva pu_re
p
O.
la fi_glia mi_a.. Die_tro sua pre_ce fra noi tiac_
O.
BRIAN:
_col_si, e il fa_mi_gliare sei di sua fi_du_cia E ne son

Più mosso. 𝅗𝅥 = 88
B.
gra - to
ORSE:
Or come avvien che
Più mosso.
p
O.
tù, man - ci - pio de - i ban - di - ti
O.
Nui - la sco - pri - sti mai la -
O.
- tor - no al ca - po lor? -
BRIAN:
Io mai nol'
B.
vi - di che ma - sche - ra - to il vol - to.
p

Nº 25. RECITATIVO E DUETTINO.

ORSEOLO, GALLIENO.

(Leonzio entra e riappare subito con Gallieno)

Larghetto. ♩= 63

SCENA VI.

GALL: (frasè) BRIAN: (frasè dopo aver getatto uno sguardo su Gallieno)

Briano! Ah! Zi_lia venga e l'a_mor suo l'a_

pp

ORSE: (sotto voce a Leonzio) LEONZ: (a parte ad Orseolo) GALL:

B

_ju_ti (Parte) Nota_sti tù? Si son ri_co_nosciu_ti! (Parte) Io

Andante. ♩= 69

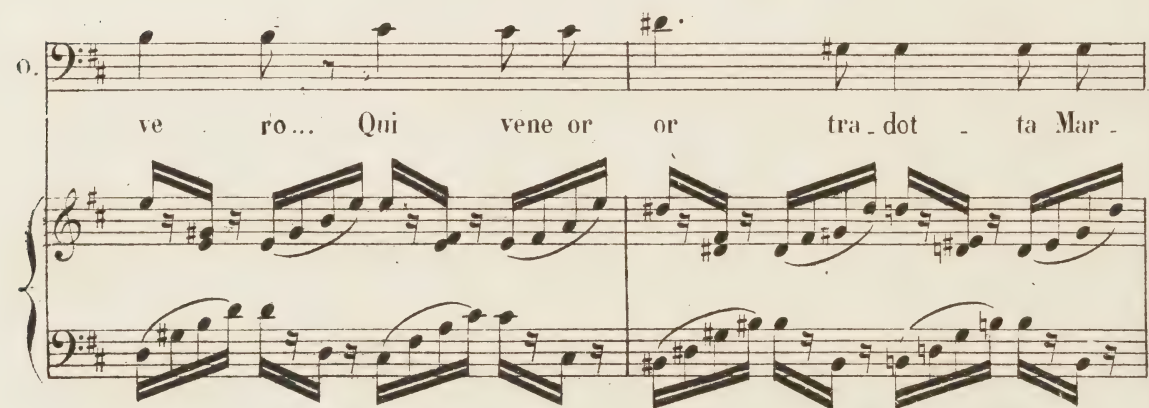
G.

fui te_sti_mo_nio or o _ _ _ ra _ d'in_

Andante.

legg *p*

G.

_fa _ mia i _ nau_di _ ta.. Venne una gen_til

G.
don - na d'in_nan_zi a me ra_pi_ta Gius_
ORSE. (con affettata calma)
G.
_ti - zi a ne re - cla - mo Vi_sto non hai che il
O.
ve - ro... Qui vene or or tra_dot - ta Mar_
O.
cel - - - la dei Ve - nier
GALL:
Dif_fat_tiera un tuo

G.
bir - ro che osò far l'atto os - ce - no.. Ve - ne - zia va - le - a
G.
me - gliò quan - do tre - ma - va me - - no. Ah!
ORSE:
Più animato.
con slanzio.
O.
U - si im - prudenti mot - ti che il Ca - - - po del Con -
Più animato.
mf
O.
- si - glio Ac - cogliernon sa - preb - - be non

(indicando una stanza a dritta)
O.
sem_pre sere no il ci_glio En_trar co_là ti
piac _ _ cia la for_se pro _ ve_rò che il
Ca _ _ po del Con _ si _ glio solo per gius _ ti _ _ zia o
GALL:
affrettando.
Sol per gius _ ti _ _ zia gius _ _ ti _ zia o _
_ prò Sol per gius _ ti _ _ zia
affrettando.

G.
-prò
Ah!
O.
gius - - ti - zia o - prò
f
ORSE: (suona e presentasi Leonzio)
Mar -
p
(LEONZ parte) (a Galliero)
GALL:
-cel - la! Or va, t'af - fret - ta Tal si - a, seb -
dim.
GALL: (entra nella stanza indicata)
-ben m'ac - cuo - ri as - si - ste - re a tal pro - - va!

Nº 26. DUETTO.

MARCELLA A ORSEOLO.

ORSE:
Récit.
M
voi? Per_do_na, m'in_gan_na_i Sie_di, e parliam fra
MARC: (sedendo.)
Via, meno male
Agitato vivo. ♩=116
O.
noi.
Or
Agitato vivo.
f
dim _ mi, tu vie _ _ nia con _ se _
_gnar _ _ lo?
ARC: (fingendo sorpresa)
A con _ se _

M.
guar - - - lo?..
(assumendo aria severa)
O
Eb - be - - - - - -
ff
O
-ne?.
MARC.
Ah!
MARC:
Larghetto. ♩=58
Tu___ conver_ra_i che il far - lo Non e - - ra lie_ve im_
Larghetto.
p
M.
_pre - sa fu - ro_no va - ne cu - re Scal -

M.
_dur _ lo al_le ven_det_te, So_spin_ger_lo
p
M.
a con giu_re Ma_de_vi a me se al_fi _ ne
rall.
a tempo.
cre - scen _
M.
D'all amor mi_o so_spin - to
Fe_ce ritorno in pa_tria scon_
p
cre - - scen _
do.
dolciss.
M.
_si - de rato e vin - to. Ah! tu couver_ra_i che il far_lo non
- - do.
f
pp

All.° furioso. 𝅗𝅥=120
M
e_ra lieveimpre - sa
ORSE: (trattenendo a stento l'ira)
E tut - - to?
All.° furioso.
a Tempo.
MARC:
ORSE:
Tut - - to
Il pat_to dun_que obblias_ti
ORSE:(alzandosi)
ARC.
O.
tu? Dubi-ti? No!... ti ac - cu - -
MARC: (si alza e vorrebbe parlare)
_so! Non un mot_to di più

Poco meno. ♩=112

ORSE.

Ba - sti di farsa in

Poco meno.

p

O.

de - gna... Con lui tu fo - stia Se - - gna Eh

MARC.

(alzando la spalle)

M.

ORSE.

vi - a! Da quei ri - bel - li par che Gallien siap - pel - li il Ca - pi - ta - no

O.

MARC: *scherzando.*

ner... Oh! dici tu dav - ver?

incalzando.

ORSE:
Andante. ♩=69
Stolta, che non comprende
Andante.
Che la mana_ja_pen de So _ pra il tuo capo o ma _ i Ma
tu il coraggio a _ vra _ _ i O don na, di mo_
MARC.
(rabbrividendo.)
Che intendi!
_rir, non quel _ _ lo di sof_frir... La tor_

MARC:
Ohi_me!
O.
rubato.
_tu_ra angoscia lenta os_cu_ra Sformato il bel sembian_te Tutte le membra in
colla voce.
(smarrendosi) Più animato. ♩=104
M
Deh! ces_sa il dir fu_ne_sto Un du_ro giuo_co è
O.
_fran_te.
Più animato.
(Ors: suona e presentano due uomini.)
All? agitato. ♩=112
M
que_sto ces_sa..... Or_ror ah! Dio m'a
All? agitato.
M
ju_ti!
ORSE:
Hai so_lo due mi_nuti.... E il Capi_tano

aterrita
(fra sè)
M.
Sol due mi_nu_ti!
Ho il
O.
ner?
Eb_be - - - ne?
Poco meno. ♩=100
(prendendosi il capo fra le mani)
M.
ge_lo nel_le ve_ne
Ahi! la mia testa
O.
Ri_spon_di!
Un sol mi_nu_to
p
M
Un mi_nu_to!
gran
O.
re_sta e il Ca_pi_ta_no ner?
cresc.

M.
O.
(sigetta ai giù occhi di Orseolo)
Di_o! ma nul_la dir poss' i _ o Pie _ ta _ _ de!
(ai due uomini)
A
voi l'af _ fi _ _ do!
Ti_ranno! ebben, Ti
sfi _ do La vi_ta io t'abban _ do _ no. An _
(ai due uomini)
ff

N.º 27. QUINTETTO FINALE ULTIMO.

(va altabolo e scrive)
MARCELLA (fra sé.)
Or.
Ah! Gal_lie_no!.. e u_di_va tut_to ah!
(cade piangendo ai piedi de Gallieno.)
M.
t'a _ pri ter _ ra! e m'in _ ghiot _ ti!
f
GALLIENO (commosso e dignitoso)
(le porge la mano e la solleva)
Récit.
(Orseolo si alza e consegna un foglio ai due uomini che partono.)
T'al _ za, sor_el_la mi _ a Tu a_masti assai!.. io ti perdo_no e ap_
col canto.
Récit.
ORSEOLO
G.
_ prez_zo! Uccidere non vo l'anima tu _ a pre_ga, Fal _

Allegro molto agitato. ♩=116
ZILIA (Scena Ultima Briano entra.)
GALLIENO quasi fuor di se)
Or.
_ lier Fal _ lie _ ro, in _ siem pre _ ghia _ mo! O
Allegro molto agitato.
p
cres
cen
ORSEOLO (come colpito dal fulmine)
(si getta sopra una sedia) ZILIA.
G.
ciel! Dessa!.. mia fi _ glia! Ah!
do.
a piacere.
f
Z.
Pa _ _ dre, si, io l'a _ mo, padre
f cola parte.
Larghetto.
ORSEOLO.
Z.
mi _ o, ah! io l'a _ mo padre mio si! Des _ sa, mia fi _ glia!
Larghetto.
p

Andante con moto. ♩= 63
ZILIA.
p
dolce
L'a - mai quand'e_ra l'i - - do - lo Di
p
tut to il pa - trio suo - - lo
Vi - - - ta ed o - nor, deh! sap - pi_lo Pa_dre a
lui deg - gio io so - - lo Ah!
Se - - - co m'è tol - to il vi - - ve - re Ch'i - o

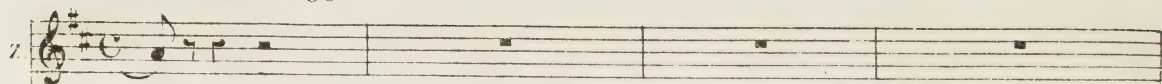
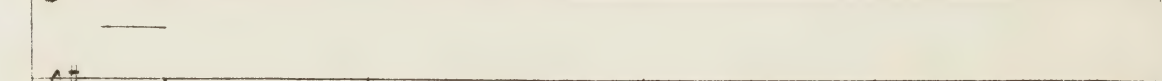
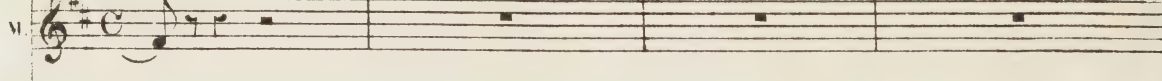
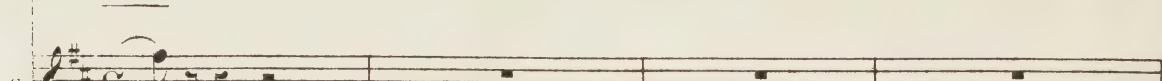
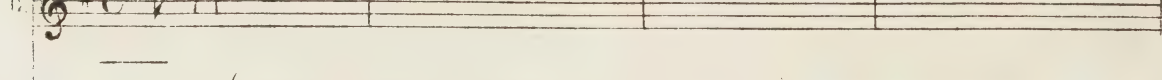
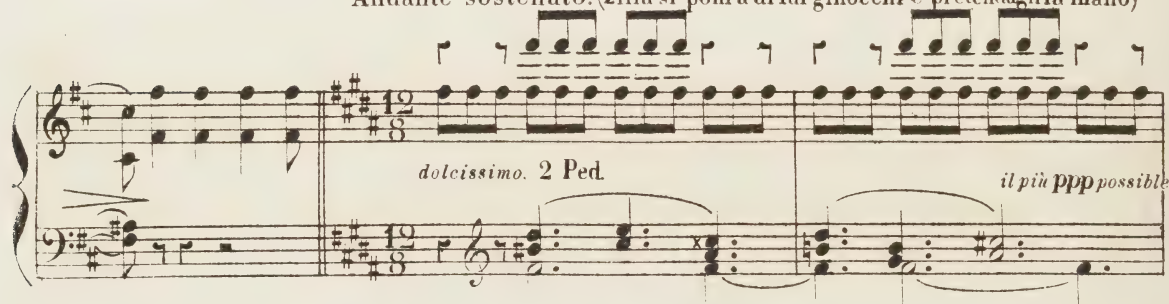
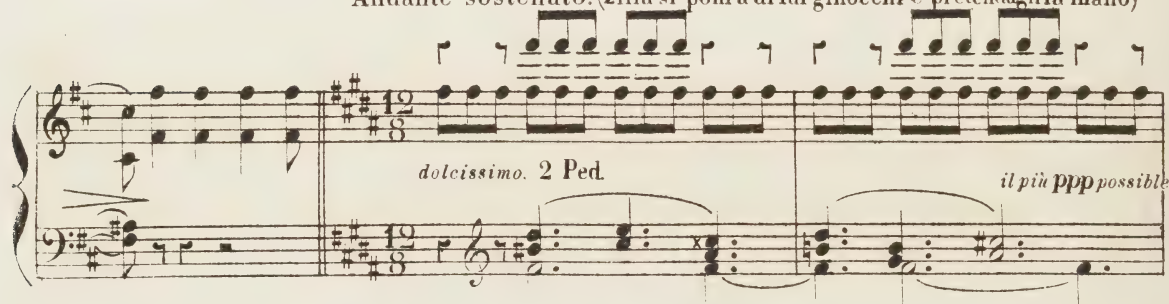
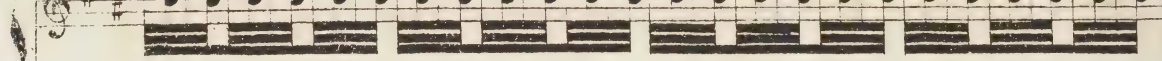
Z.
mo - - - ra se_co al me - - - no!
cresc:
Z.
Se - - - co m'è_tol_to il vi - vere ah! si ch'io mo_ra
f
Z.
se - - co mo_ra se_co al_men!
Agitato. ♩=88
ORSEOLO sollevandosi a stento della sedia.
Ho in_te so il
f
col canto.
Agitato.
p
3
Or.
ver?... son vit_ti_ma for - se d'un so - gno a -

Or.
-tro-ce?... Nul-la so' piu dis-tin-guere...
stringendo molto.
Or.
sen-to mancar ah! man-car la
f
Or.
vo - ce!...
Vivo.
E il fa-tal
Vivo.
Or.
col - po... ahi mi - se-ro!
f

Gi.
par _ te dal sol mio ben!
Andante con moto. ♩= 60
M.
p
T'alza sorel _ la!... Oh!
te _ ne_ra pa_ro _ la del per _ do _ no!
G.
dolce.
Ah! La tua paro_la o
Zi _ _ lia, Fu d'ogni mal l'ob_
B.
p
Ah! se tu
muo _ _ ri, un vindi_ce Qui del tuo san _ gue
ff
p
ZILIA.
Ah! si l'a _ ma _ _ i

Z.
quand' e_ra l'i _ _ do_lo
M.
Dol _ ce mi sce_se all' a _ _ ni_ma
G.
_ bli _ _ _ o, Tut _ _ toil gioir de_gli
B.
res _ _ _ ta Del tuo san _ gue un vin di_ce
Z.
di tut _ toil pa _ trio
M.
Co _ me ce _ les _ te suo _ _ _
G.
an _ _ gio_li, Or non e_gua _glia no non e_gua_glia il
B.
res _ _ _ ta E di Bertuc _ ci il

Z.
lui a lui io
M.
me - - no po - - tro se - -
G.
cresc:
pien ah! che impor_ta o -
O.
vit _ ti_ma d'un sogno a_tro - - - ce....
B.
cresc:
gi - - - ta Pur dai Fal_lie - ri
tr
la vi_ta deggio a lui a
_ re - - - - - na al _ men se - re _ na al_
_ mai di vi_ve_re mo - - - ro fe_li_ce ap_
e il fa_tal col - po par - - - te sol dal mio
vien vien si,

Z.
_ lui se _ co m'e tol _ to il
M.
_ men o _ ra la mor _ te at
G.
_ pien che im _ por _ _ _ ta o
O.
ben!
B.
vien Ah il san _ _ gue che in
Z.
ff
vi _ vere ah! ch'io mora se _ co al _ _ _
M.
ff
_ ten _ de _ re po_trò se _ re _ na al _ _ _
G.
ff
mai di vi_ve_re mo_ro fe _ li _ ce ap _ _ _
O.
io so _ no
B.
ff
me s'a_gi_ta pur da_i Fal _ lie _ _ _ ri
ff

Z.
men ch'io mo_ra se co al_men ch'io mo_ra
M.
men o_ra la mor te atten_de_re po
G.
pien mo ro fe_li ce ap pien io
O.
vitti_ma d'un sogno atro ce il fa_tal col po
B.
vien il sangue che in me s'a gi_ta pur dai Fallie ri
p
se co al men.
tro sere na al men.
mo ro fe li ce ap pien.
par te dal mi o ben.
vien dai Fal_lie ri vien.

Più mosso. ♩= 80
Z.
M.
G.
OR: (ricade sulla sedia, e nasconde il capo fra le mani)
O.
B.
Più mosso.
p
♩= 52
Andante sostenuto. (Zilia si poni a di lui ginocchi e pretendagli la mano)
dolcissimo. 2 Ped.
il più ppp possible
(con solennità)
Z.
Per la tua ma - dre che ris - plende in
céleste.

Z.
Di - - - o, Io pro -
Z.
- met - - - to che il gior - no in cui di - -
Z.
- ra - - i GUAR - - - DA,
Z.
PA - - - - DRE, LA PAS - SA IL SO - GNO

Z.
MI - - - o, Far - si real -
(Or: durante il canto di Zilia va commovendosi, piange
Z.
- ta - de il so - gno tuo ve - - - -
e dice come in sogno.
ORSEOLO.
Z.
- drai Ri - petti forse tu non parli in -
sempre dolcissimo.
ZILIA.
Or.
- va_no Ah! Pa - dre! i sogno miei vanno lon -

ORSEOLO (alzandosi)
Z
ta _ no!
Non quan - to, Zi - lia, il
O
mio pa_terno a_mor...
ZILIA.
Guar_dati
ORSEOLO (con trasporto)
O fi_gli!.qui.. qui sul mio
dim
a tempo.
dolce.
Z
Ah!
Ogn' i ra o_gni li_
dolce
M
Il _ so _ gno dell' a_mo - re
dolce.
G
Ah!
Ogn' i - ra o_gni li_
O
cor
O_gn'i - -
dolce.
B
Ogn' i - ra o_gni li _ vo - re
pp

Z
_vo _ re
Ban - di _ to si _ a dal
M
In va_ni _ sce nel mio cor
Pen_
G
_vo _ re
Ban _ di _ to sia dal cor,
O
_ra o_gni li_vor Ban_di_to sia dal cor
B
Ban _ di _ to si _ a dal co _ _ re A
Z
co _ _ re A noi rende il Si_gno _ re A
M
_ti _ _ ta pen_ti_ta io son, Si_gnor Posso ado _
G
si, ban_di_to si _ a O _ gni li _vo _ re A noi
O
si, ban_di_to si _ a A noi rende il Si_gno _ re
B
noi rende il Signor Pa _ _ ce con _

L. PARENT, Grav: R. Rodier 61

Imp: TRINOCQ rue Albouy 23 Paris.